Jueves 23 de diciembre de 1993
Año 2 - N° 95



**no**
Suplemento Joven de *Página/12*

ALMENDRA, SERU GIRAN, VOX DEI, MANAL, PESCADO RABIOSO, PAPPO'S BLUES, MORIS, LOS VIOLADORES Y SUMO GANARON LA ENCUESTA DEL NO Y LA CUEVA SOBRE LOS MEJORES TEMAS DE LA HISTORIA DEL ROCK NACIONAL

# LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE

## LOS GANADORES

### Para el público:

- MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
- VIERNES 3 AM
- PRESENTE
- EL OSO
- MAÑANA EN EL ABASTO

### Para los músicos:

- AVELLANEDA BLUES
- MUCHACHA (OJOS DE PAPEL)
- POST CRUCIFIXION
- TREN DE LAS 16
- REPRESION

## SORPRESA

(*Por Carlos Polimeni*) La sensación es contundente y acaso sorpresiva: una victoria definitiva de la estética fundacional del rock en la Argentina corona la encuesta que durante casi un trimestre propulsaron el programa televisivo "La Cueva" y el suplemento **No**. Los resultados no dejan lugar a engaño, al ser acumulación tanto de la opinión especializada de los músicos como de las impresiones del público anónimo, eliminándose así la posibilidad latente de que primasen intereses que, usualmente, convierten a las compulsas de este tipo en batallas de ego. Entre los diez temas ganadores nada menos que siete –"Avellaneda blues", "Muchacha (ojos de papel)", "Post crucifixión", "Tren de las 16", "El momento en



que estás (Presente)" y "El oso"– fueron grabados durante el primer lustro de historia discográfica del género, tomando como punto de partida el éxito del simple La Balsa, en 1967. Dos de los tres restantes –"Viernes 3 AM" y "Represión"– pertenecen a un momento decisivo, el de la transición de la estética de los 70 a la de los 80, y parecen un homenaje tácito a dos grupos más que diferentes entre sí pero igualmente supertransgresores en su momento, devenidos en mito sólo por el paso del tiempo. El décimo, "Mañana en el Abasto", es el único de la producción real de los 80 que ingresó en la lista, pero a nadie puede escapar que Sumo fue, en realidad, un grano en la estética imperante en el período.

Es realmente expresivo que entre las preferencias de los 122 músicos consultados y las de los lectores y televidentes que hicieron llegar por escrito su opinión no figuren temas del lapso 1973-1980 ni del período 1987-1993. En el voto de los músicos quedaron ubicados luego de los cinco primeros, otro compacto grupo de canciones que en general remiten al Período Jurásico del rock argentino, en tanto en las mismas posiciones para el público se destacan, por fin, dos temas de Fito Páez y uno de Divididos, los dos grandes éxitos individuales de lo que va de la década del 90, aunque está claro que en ambos casos existen prolongaciones afectivas de labores comenzadas al promediar la anterior. Pero una cosa es contundente: podría conformarse una larguísima lista con intérpretes y figuras, de Soda Stereo a Los Redonditos de Ricota, de Virus a Zas, de Los Abuelos de la Nada a GIT, de La Pesada del Rock and Roll a Polifemo, y de solistas, de Raúl Porchetto a David Lebon, cuyas ventas, figuraciones periodísticas y éxitos varios no parecen haberles posibilitado un lugar en el afecto histórico.

Una posibilidad concreta es que la mención de la palabra historia –eso se verificó ya en otra encuesta del No– sitúe el interés de los votantes en momentos iniciáticos, y por eso queribles, de la creación rockera, o despierte ánimos reivindicatorios de figuras eclipsadas por el natural paso del tiempo. Otra es que existan períodos que no se reconozcan como felices (ése podría ser el de la segunda parte de los 70, que curiosamente coincide con la primera popularización de las canciones rockeras a partir de Sui Generis). O que ante los momentos más recientes, ése podría ser el que va del 87 a hoy, el inconsciente colectivo no sienta necesidad de otorgar chapa a canciones o artistas cuya presencia tiene cierta actualidad. Pero hay opciones un tanto más radicales, y en el fondo un tanto reaccionarias, como suponer que en realidad el voto hacia el pasado bien histórico es un castigo a tendencias mucho más frívolas y cínicas posteriores, o que hubo en aquellos momentos una conjunción de talento, de sueños generacionales y de huevos en el deseo de torcer la historia de la cultura de este país que luego no se repetirían, o no tendrían, de repetirse, el mismo nivel artístico individual.

Sea como fuese, ahí están los limpios y derechos ganadores de este relevamiento hecho con respeto a todos. Leyendo los votos se descubrirán muchas cosas interesantes, y tal vez haya quienes sientan con derecho que este tipo de inquietudes da pie a injusticias. Las encuestas a veces son como la democracia, para nada perfectas o intachables pero, de las conocidas, sufridas y vigentes, la mejor forma de alcanzar ciertos objetivos. La semana que viene será el turno de la encuesta del **No** sobre el año que termina. En ésa, seguro, no ganan Almendra, Moris, Vox Dei, Manal, Pescado Rabioso, Sumo, Los Violadores y Seru Giran. ¿O sí?







# LA ENCUESTA DE TODOS

## Pollo Raffo (Monos con Navajas)

Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Violencia en el parque *(Aquelarre)*
La ventana sin cancel *(Litto Nebbia-Mirtha Defilpo)*
Maribel se durmió *(Spinetta Jade)*
Nos siguen pegando abajo *(Charly García)*

## Charly García

La balsa *(Los Gatos)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Apremios ilegales *(Pedro y Pablo)*
Avellaneda Blues *(Manal)*
Pensé que se trataba de cieguitos *(Los Twist)*

## Rodolfo Marzulli (La Napolitana)

Tren de las l6 *(Pappo's Blues)*
Tontos *(La Pesada del Rock and Roll)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*
Blues del estibador *(Memphis la Blusera)*
Blues de las 6.30 *(Memphis la Blusera)*

## Piojo Abalos (La Banda del Piojo)

Criminal mambo *(Redonditos de Ricota)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
No tan distintos (l989) *(Sumo)*
El 38 *(Divididos)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*

## Pablo Carmona (El Río Sabe)

Una casa con diez pinos *(Manal)*
Todas las hojas son del viento *(L. A. Spinetta)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*
De nada sirve *(Moris)*
Carol *(Ratones Paranoicos)*

## Gustavo Cerati

Cementerio Club *(Pescado Rabioso)*
El gato de la calle muerta *(Pappo's Blues)*

Con dos meses de recorrido, esta producción especial realizada en conjunto con el programa televisivo "La Cueva" –que seguirá durante todo el verano por la pantalla de Telefé– llega a su fin. En consecuencia, esta edición del **No** se extiende hasta el detalle en el muestreo global de las opiniones vertidas por cada uno de los 122 músicos encuestados. Pero las cosas no quedaron ahí. También el público, masivamente, hizo saber su opinión. De aquí en más, los múltiples análisis correrán por cuenta de cada uno. Que les aproveche. Y feliz Navidad.

LA EN


**Producción y textos: Fernando D'Addario, Eduardo Fabregat, Javier Andrade, Martín Pérez y Silvana Moreno**


Piso 24 *(Daniel Melero)*
La forma del deseo *(Daniel Melero)*
Ana no duerme *(Almendra)*



## Alberto Abuelo (Nada)

Avellaneda Blues *(Manal)*
De nada sirve *(Moris)*
Diana divaga *(Los Abuelos de la Nada)*
El vago *(Pajarito Zaguri)*
Cuentan las monedas *(Memphis la Blusera)*

## Fernando Lupano (Los Indeseables)

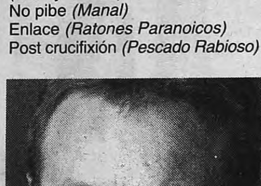
Hoy todo anda bien *(Manal)*
El monstruo de la laguna *(Pescado Rabioso)*
Cinema verité *(Charly García)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*

## Gustavo Cordera (Bersuit Vergarabat)

El otro cambio (los que se fueron) *(Litto Nebbia)*
A Starosta, el idiota *(L. A. Spinetta)*
No importa la razón *(Litto Nebbia)*
Tango 1 *(Discépolo)*
De nada sirve *(Moris)*

## Fabián Von Quintiero (Los Indeseables)

El viejo *(Pappo's Blues)*



Yendo de la cama al living *(Charly García)*
No pibe *(Manal)*
Enlace *(Ratones Paranoicos)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

# HISTORIA 5 CANCIONES



## León Gieco

La Balsa *(Los Gatos)*
Avellaneda Blues *(Manal)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Bienvenidos al tren *(Sui Generis)*
Canción para mi muerte *(Sui Generis)*

## Litto Nebbia

A estos hombres tristes *(Almendra)*
Fermín *(Almendra)*
Escuchame entre el ruido *(Moris)*
Catalina Bahía *(Pedro y Pablo)*
Inconsciente colectivo *(Charly García)*

## Ricardo Iorio (Hermética)

Una casa con diez pinos *(Manal)*
El mandato *(El Reloj)*
Porque hoy nací *(Manal)*
Alguien más en quien confiar *(El Reloj)*
Azúcar amarga *(Voz Dei)*

## Félix (Todos tus Muertos)

Olor a muerto *(Tumbas NN)*
A bailar *(Los Pillos)*
Vacaciones en Irlanda *(Los Laxantes)*
Casas de reposo *(Los Corrosivos)*
Negro *(Alerta Roja)*

## Emmanuel Horvilleur (Illya Kuryaki & The Valderramas)

No soy un extraño *(Charly García)*
Porque hoy nací *(Manal)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*
Dedos de mimbre *(L. A. Spinetta)*
Mi espíritu se fue *(L. A. Spinetta)*

## Pepe Céspedes (Bersuit Vergarabat)

El otro cambio, los que se fueron *(Litto Nebbia)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Plateado sobre plateado *(Charly García)*
La última curda *(Goyeneche)*
Jabalíes conejines *(Spinetta-Páez)*

## Zeta Bosio (Soda Stereo)

Rompan todo *(Los Shakers)*
Jugando hulla-hulla *(Los Twist)*
El reggae de paz y amor *(Sumo)*
Persiana americana *(Soda Stereo)*
"El quinto no apareció todavía."

## Jota Morelli

San Francisco y el lobo *(Seru Giran)*
Camafeo *(Spinetta Jade)*
Sexo *(Spinetta Jade)*
Remando y girando *(Madre Atómica)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*

## Walter Giardino (Rata Blanca)

Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Pobre Juan *(Pappo's Blues)*
Las guerras *(Vox Dei)*
Pollo frito *(Crucis)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*

## Bahiano (Los Pericos)

Natural *(Tanguito)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
El ojo blindado *(Sumo)*
Ella vendrá *(Don Cornelio y La Zona)*
Wadu Wadu *(Virus)*

## Fabián Gallardo

Ambar violeta *(Fito Páez)*
11 y 6 *(Fito Páez)*
Cinema verité *(Charly García)*
Gramercy Park Hotel *(García-Aznar)*
Seguir viviendo sin tu amor *(L. A. Spinetta)*

## Diego Frenkel (La Portuaria)

Imágenes paganas *(Virus)*
Porque hoy nací *(Manal)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Así *(Sandro)*
Eiti Leda *(Seru Giran)*

## Juan Carlos Baglietto

Laura va *(Almendra)*
El otro cambio (los que se fueron) *(Litto Nebbia)*
Viernes 3 AM *(Seru Giran)*
Barro tal vez *(L. A. Spinetta)*
Garúa *(Troilo-Cadicamo)*

## David Lebon

"Los cinco mejores temas del rock nacional saldrán en mi próximo disco."

## Celeste Carballo

El tiempo es veloz *(David Lebon)*
Maribel se durmió *(Spinetta Jade)*
Desconfío *(Pappo's Blues)*
Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*
Pato trabaja en una carnicería *(Moris)*

## Willy Quiroga (Vox Dei)

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
El momento en que estás *(Presente)* *(Vox Dei)*
Avellaneda Blues *(Manal)*
Ciudad de pobres corazones *(Fito Páez)*
Amanece en la ruta *(Sueter)*



## Lito Vitale

El otro cambio (los que se fueron) *(Litto Nebbia)*
A estos hombres tristes *(Almendra)*
Díme quién me lo robó *(Charly García)*
Cable a tierra *(Fito Páez)*
Pubis angelical *(Charly García)*

## Daniel Melingo (Lions in Love)

Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*
Génesis *(Vox Dei)*
De nada sirve *(Moris)*
El 1º te lo regalan, el 2º te lo venden *(Los Twist)*
Yendo de la cama al living *(Charly García)*

## Vitico (Riff)

La balsa *(Los Gatos)*
No pasa nada en esta ciudad *(Riff)*
Susy Cadillac *(Riff)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*
Rock del pedazo *(Los Ratones Paranoicos)*

## Mona Fraiman (Blacanblus)

Rock del pedazo *(Los Ratones Paranoicos)*
El viejo *(Pappo's Blues)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Criminal mambo *(Redonditos de Ricota)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*

## Guillermo Arrom (Monos con Navajas)

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Nos siguen pegando abajo *(Charly García)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

## Miguel Cantilo

Polvo he de sacudir *(Kubero Díaz)*
No hay tiempo de más *(Manal)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Amanece en la ruta *(Sueter)*



## Juan Carlos Quirno (Hermes)

Prométeme que nunca me dirás adiós *(Vox Dei)*
La rubia tarada *(Sumo)*
Quizás porque *(Sui Generis)*
Vamos las bandas *(Redonditos de Ricota)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*

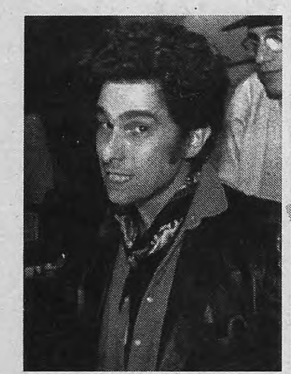
# LA EN
# DE T

## Gitano Herrera
### (Los Guarros)

Despiértate nena *(Pescado Rabioso)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Bienvenidos al tren *(Sui Generis)*
Mujeres y vino *(Los Guarros)*
Salgan al sol *(Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll)*

## Rubén Goldín

Plegaria para un niño dormido *(Almendra)*
Sueño de valeriana *(Rubén Goldín)*
Adela en el carroussel *(Charly García)*
No importa la razón *(Litto Nebbia)*
Cuando el arte ataque *(Spinetta-Páez)*



## Andres Calamaro

Mariposas de madera *(Miguel Abuelo)*
Mi querido amigo Pipo *(Moris)*
Como el viento voy a ver *(Pescado Rabioso)*
Nadie es perfecto *(Redonditos de Ricota)*
TV caliente *(Sumo)*

## Gabriela

Porque hoy nací *(Manal)*
Laura va *(Almendra)*
El oso *(Moris)*
Todos estos años de gente *(Spinetta-Páez)*
Violencia en el parque *(Aquelarre)*



## Fito Páez

Cantata de puentes amarillos *(Spinetta)*
Encadenado al ánima *(Invisible)*
Doce caras *(Polifemo)*
No toquen *(Charly García)*
Música de fondo para cualquier fiesta animada *(Sui Generis)*

## Gabriel Carámbula
### (Los Perros)

El viejo *(Pappo's Blues)*
Me gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*
Mr. Jones *(Sui Generis)*
Un vestido y un amor *(Fito Páez)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*

## Pablo Guyot
### (GIT)

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Violencia en el parque *(Aquelarre)*
Blues del atardecer *(El Reloj)*
Himno de mi corazón *(Los Abuelos de la Nada)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*

## Juan Carlos Tordo
### (Mississippi Blues Band)

El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Jugo de tomate *(Manal)*
La balsa *(Los Gatos)*
Alguien más en quien confiar *(El Reloj)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*

## Julio Sáez
### (Dr. Silva)

Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*

# Análisis Estadístico I

La consulta realizada por el **No** y **La Cueva** entre 122 músicos argentinos arrojó resultados algo diferentes a los expresados por el público. Si bien la cuestión de fondo sigue siendo la misma –Spinetta y García fueron protagonistas–, la elección de temas tuvo una sola coincidencia: "Muchacha (ojos de papel)", el eterno tema de Almendra que triunfó entre la gente, obtuvo el segundo lugar entre los profesionales del pentagrama, a sólo un voto de "Avellaneda Blues", canción virtualmente ignorada por el público. Lo mismo sucedió con los restantes tres lugares, marcando una notoria y lógica diferencia de criterios entre ambos campos. Sin embargo, no deja de resultar sorprendente que la explosión del blues haya quedado mejor reflejada entre los músicos, así como también que la gente haya reconocido de manera tan específica la labor de Spinetta, un tipo habitualmente difícil para el mercado.

Los músicos, precisamente, profundizaron ese reconocimiento. Sobre un total de 610 votos, el Flaco se llevó 133, casi un 22 por ciento del total repartido entre 38 sufragios para Almendra (12 canciones), 34 para su labor solista (19), 30 para Pescado Rabioso (11), 22 para Invisible (10) y 11 para Jade (8 temas). Detrás, bastante más lejos que en la opinión de la gente, Charly obtuvo 60 votos –un 9,91 por ciento del total–, divididos entre 37 para su etapa solista (18 temas), 15 para Seru Giran (10), 7 para Sui Generis (6) y 3 para La Máquina de Hacer Pájaros (3 canciones). La tercera posición global correspondió a Pappo, que logró 37 votos con Pappo's Blues (14 temas) y 14 con Riff (5). A 3 sufragios quedó el redescubierto Manal, cuyos 48 votos se repartieron entre 11 canciones. Y, finalmente, Sumo (33 votos en 14 canciones), Litto Nebbia y Los Gatos (un total de 25 sufragios entre 6 canciones) y Fito Páez (24 votos entre 15 temas) terminaron de corporizar la lista de los compositores preferidos por sus colegas.

El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Noche de rock and roll *(Plus)*
La llave del mandala *(Invisible)*
Cinema verité *(Seru Giran)*

## Valentina Minimal
### (Martes Menta)

Vamos al bosque *(L. A. Spinetta)*
Laura va *(Almendra)*
Gran baile en el sol *(Tía Newton)*
Buen día, día *(Miguel Abuelo)*
No tan distintos (1989) *(Sumo)*

## Francisco
### (Peligrosos Gorriones)

Brujerías flotantes *(Clap)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Imágenes paganas *(Virus)*
Viéndolo *(Los Twist)*
Como el Padre Sol *(Sandra Mihanovich)*

## Gamexane
### (Todos Tus Muertos)

No acabes *(Sumo)*
Ella vendrá *(Don Cornelio y La Zona)*
Represión *(Los Violadores)*
Gente que no *(TTM)*
Siguiendo la luna *(Los Fabulosos Cadillacs)*

## Massacre

En el hospicio *(Pastoral)*
Mañana campestre *(Arco Iris)*
Divididos por la felicidad *(Sumo)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Brigadas metálicas *(V8)*

## A.N.I.M.A.L.

Estallando desde el océano *(Sumo)*
Destrucción *(V8)*
Ruedas de metal *(Riff)*
Represión *(Los Violadores)*
Arma blanca *(Attaque 77)*

## Pappo

Una casa con diez pinos *(Manal)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Juan el noble caballero *(Moris)*
El viejo *(Pappo's Blues)*
Dr. Tazo *(Pappo's Blues)*

## Mandrágora

Eiti Leda *(Seru Giran)*
Tumbas de la gloria *(Fito Páez)*
Los delirios del mariscal *(Crucis)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Cornospticum *(M.I.A.)*

## Luciano jr.

Pato trabaja en una carnicería *(Moris)*
Represión *(Los Violadores)*
Que me pisen *(Sumo)*
Demasiada presión *(Los Fabulosos Cadillacs)*
Probé de todo *(Los Twist)*

## Pil (Pilsen)

Represión *(Los Violadores)*
Estado de coma *(Invisible)*
Bajo otra bandera *(Pilsen)*

Espadas y serpientes *(Attaque 77)*
El ojo blindado *(Sumo)*

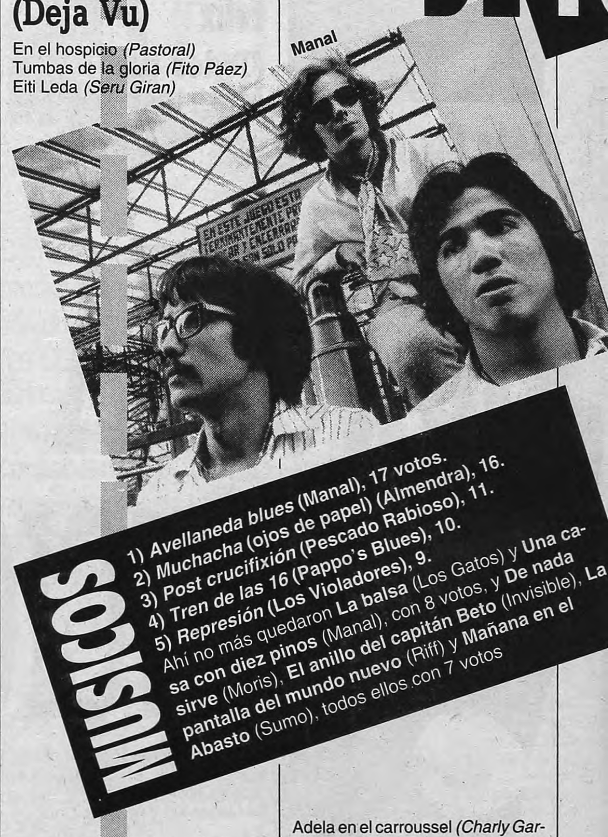
## Sergio Nacif
### (Los Romeos)

Credulidad *(Pescado Rabioso)*
Suspensión *(Invisible)*
Dame una señal *(Virus)*
Qué ves *(Divididos)*
Informe de un día *(Manal)*



## Enrique Cenzano
### (Deja Vu)

En el hospicio *(Pastoral)*
Tumbas de la gloria *(Fito Páez)*
Eiti Leda *(Seru Giran)*



Manal

Por *(L. A. Spinetta)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

## Villa
### (Abejorros)

Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Vencedores vencidos *(Redonditos de Ricota)*
Nos siguen pegando abajo *(Charly García)*
Polaroid de locura ordinaria *(Fito Páez)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*

## Ulises Butrón
### (La Guardia del Fuego)

Avellaneda blues *(Manal)*
Cementerio Club *(Pescado Rabioso)*

Adela en el carroussel *(Charly García)*
La rubia tarada *(Sumo)*
Ciudad de pobres corazones *(Fito Páez)*

## Fernando Samalea
### (Los Indeseables)

Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Canción de 2 X 3 *(Charly García)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*
Pasemos a otro tema *(Andrés Calamaro)*

## Osvaldo Civile
### (Horcas)

Destrucción *(V8)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
El monstruo de la laguna *(Pescado Rabioso)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Humberto *(Color Humano)*

## Roy
### (Los Ratones Paranoicos)

No te busques ya en el umbral *(Spinetta Jade)*
El viejo *(Pappo's Blues)*
Rap de las hormigas *(Charly García)*
Lluvia de héroes *(Los Ratones Pa-*

# Gitano Herrera
## (Los Guarros)

Despiértate nena *(Pescado Rabioso)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Bienvenidos al tren *(Sui Generis)*
Mujeres y vino *(Los Guarros)*
Salgan al sol *(Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll)*

# Rubén Goldín

Plegaria para un niño dormido *(Almendra)*
Sueño de valeriana *(Rubén Goldín)*
Adela en el carroussel *(Charly García)*
No importa la razón *(Litto Nebbia)*
Cuando el arte ataque *(Spinetta-Páez)*

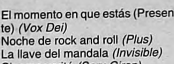


# Andres Calamaro

Mariposas de madera *(Miguel Abuelo)*
Mi querido amigo Pipo *(Moris)*
Como el viento voy a ver *(Pescado Rabioso)*
Nadie es perfecto *(Redonditos de Ricota)*
TV caliente *(Sumo)*

# Gabriela

Porque hoy nací *(Manal)*
Laura va *(Almendra)*
El oso *(Moris)*
Todos estos años de gente *(Spinetta-Páez)*
Violencia en el parque *(Aquelarre)*



# Fito Páez

Cantata de puentes amarillos *(Spinetta)*
Encadenado al ánima *(Invisible)*
Doce caras *(Polifemo)*
No toquen *(Charly García)*
Música de fondo para cualquier fiesta animada *(Sui Generis)*

# Gabriel Carámbula
## (Los Perros)

El viejo *(Pappo's Blues)*
Me gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*
Mr. Jones *(Sui Generis)*
Un vestido y un amor *(Fito Páez)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*

# Pablo Guyot
## (GIT)

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Violencia en el parque *(Aquelarre)*
Blues del atardecer *(El Reloj)*
Himno de mi corazón *(Los Abuelos de la Nada)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*

# Juan Carlos Tordo
## (Mississippi Blues Band)

El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Jugo de tomate *(Manal)*
La balsa *(Los Gatos)*
Alguien más en quien confiar *(El Reloj)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*

# Julio Sáez
## (Dr. Silva)

Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*

# Análisis Estadístico I

La consulta realizada por el **No** y **La Cueva** entre 122 músicos argentinos arrojó resultados algo diferentes a los expresados por el público. Si bien la cuestión de fondo sigue siendo la misma –Spinetta y García fueron protagonistas–, la elección de temas tuvo una sola coincidencia: "Muchacha (ojos de papel)", el eterno tema de Almendra que triunfó entre la gente, obtuvo el segundo lugar entre los profesionales del pentagrama, a sólo un voto de "Avellaneda Blues", canción virtualmente ignorada por el público. Lo mismo sucedió con los restantes tres lugares, marcando una notoria y lógica diferencia de criterios entre ambos campos. Sin embargo, no deja de resultar sorprendente que la explosión del blues haya quedado mejor reflejada entre los músicos, así como también que la gente haya reconocido de manera tan específica la labor de Spinetta, un tipo habitualmente difícil para el mercado.

Los músicos, precisamente, profundizaron ese reconocimiento. Sobre un total de 610 votos, el Flaco se llevó 133, casi un 22 por ciento del total repartido entre 38 sufragios para Almendra (12 canciones), 34 para su labor solista (19), 30 para Pescado Rabioso (11), 22 para invisible (10) y 11 para Jade (8 temas). Detrás, bastante más lejos que en la opinión de la gente, Charly obtuvo 60 votos –un 9,91 por ciento del total–, divididos entre 37 para su etapa solista (18 temas), 15 para Seru Giran (10), 7 para Sui Generis (6) y 3 para La Máquina de Hacer Pájaros (3 canciones). La tercera posición global correspondió a Pappo, que logró 37 votos con Pappo's Blues (14 temas) y 14 con Riff (5). A 3 sufragios quedó el redescubierto Manal, cuyos 48 votos se repartieron entre 11 canciones. Y, finalmente, Sumo (33 votos en 14 canciones), Litto Nebbia y Los Gatos (un total de 25 sufragios entre 6 canciones) y Fito Páez (24 votos entre 15 temas) terminaron de corporizar la lista de los compositores preferidos por sus colegas.

El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Noche de rock and roll *(Plus)*
La llave del mandala *(Invisible)*
Cinema verité *(Seru Giran)*

# Valentina Minimal
## (Martes Menta)

Vamos al bosque *(L. A. Spinetta)*
Laura va *(Almendra)*
Gran baile en el sol *(Tía Newton)*
Buen día, día *(Miguel Abuelo)*
No tan distintos (1989) *(Sumo)*

# Francisco
## (Peligrosos Gorriones)

Brujerías flotantes *(Clap)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Imágenes paganas *(Virus)*
Viéndolo *(Los Twist)*
Como el Padre Sol *(Sandra Mihanovich)*

# Gamexane
## (Todos Tus Muertos)

No acabes *(Sumo)*
Ella vendrá *(Don Cornelio y La Zona)*
Represión *(Los Violadores)*
Gente que no *(TTM)*
Siguiendo la luna *(Los Fabulosos Cadillacs)*

# Massacre

En el hospicio *(Pastoral)*
Mañana campestre *(Arco Iris)*
Divididos por la felicidad *(Sumo)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Brigadas metálicas *(V8)*

# A.N.I.M.A.L.

Estallando desde el océano *(Sumo)*
Destrucción *(V8)*
Ruedas de metal *(Riff)*
Represión *(Los Violadores)*
Arma blanca *(Attaque 77)*

# Pappo

Una casa con diez pinos *(Manal)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Juan el noble caballero *(Moris)*
El viejo *(Pappo's Blues)*
Dr. Tazo *(Pappo's Blues)*

# Mandrágora

Eiti Leda *(Seru Giran)*
Tumbas de la gloria *(Fito Páez)*
Los delirios del mariscal *(Crucis)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Cornospticum *(M.I.A.)*

# Luciano jr.

Pato trabaja en una carnicería *(Moris)*
Represión *(Los Violadores)*
Que me pisen *(Sumo)*
Demasiada presión *(Los Fabulosos Cadillacs)*
Probé de todo *(Los Twist)*

# Pil (Pilsen)

Represión *(Los Violadores)*
Estado de coma *(Invisible)*
Bajo otra bandera *(Pilsen)*

Espadas y serpientes *(Attaque 77)*
El ojo blindado *(Sumo)*

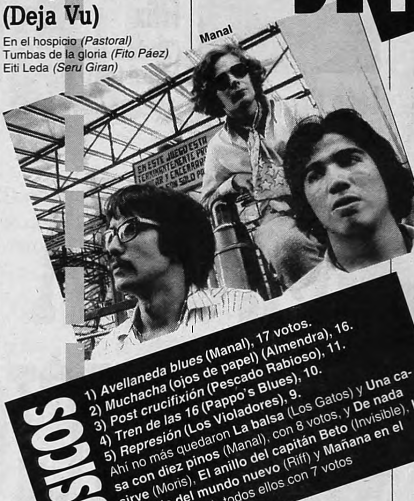
# Sergio Nacif
## (Los Romeos)

Credulidad *(Pescado Rabioso)*
Suspensión *(Invisible)*
Dame una señal *(Virus)*
Qué ves *(Divididos)*
Informe de un día *(Manal)*

# Enrique Cenzano
## (Deja Vu)

En el hospicio *(Pastoral)*
Tumbas de la gloria *(Fito Páez)*
Eiti Leda *(Seru Giran)*

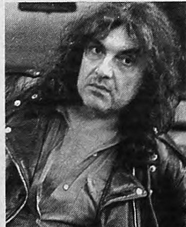
# LA ENCUESTA DE TODOS


Manal

**MUSICOS**

**1) *Avellaneda blues* (Manal), 17 votos.**
**2) *Muchacha* (ojos de papel) (Almendra), 16.**
**3) *Post crucifixión* (Pescado Rabioso), 11.**
**4) *Tren de las 16* (Pappo's Blues), 10.**
**5) *Represión* (Los Violadores), 9.**
Ahí no más quedaron **La balsa** (Los Gatos) y **Una casa con diez pinos** (Manal), con 8 votos, y **De nada sirve** (Moris), **El anillo del capitán Beto** (Invisible), **La pantalla del mundo nuevo** (Riff) y **Mañana en el Abasto** (Sumo), todos ellos con 7 votos

Por *(L. A. Spinetta)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*



# Villa
## (Abejorros)

Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Vencedores vencidos *(Redonditos de Ricota)*
Nos siguen pegando abajo *(Charly García)*
Polaroid de locura ordinaria *(Fito Páez)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*

# Ulises Butrón
## (La Guardia del Fuego)

Avellaneda blues *(Manal)*
Cementerio Club *(Pescado Rabioso)*

Adela en el carroussel *(Charly García)*
La rubia tarada *(Sumo)*
Ciudad de pobres corazones *(Fito Páez)*

# Fernando Samalea
## (Los Indeseables)

Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Canción de 2 X 3 *(Charly García)*
Suéltate rock and roll *(Polifemo)*
Pasemos a otro tema *(Andrés Calamaro)*

# Osvaldo Civile
## (Horcas)

Destrucción *(V8)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
El monstruo de la laguna *(Pescado Rabioso)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Humberto *(Color Humano)*

# Roy
## (Los Ratones Paranoicos)

No te busques ya en el umbral *(Spinetta Jade)*
El viejo *(Pappo's Blues)*
Rap de las hormigas *(Charly García)*
Lluvia de héroes *(Los Ratones Paranoicos)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

**La encuesta con que el *No* festejó los 25 años del rock argentino arrojó las primeras pistas.**

no
EL ROCK NACIONAL CUMPLE 25 AÑOS
Y una encuesta del *No* descubre a *Los mejores de la historia*

**PUBLICO**

**1) Muchacha (ojos de papel) (Almendra), 52 votos.**
**2) Viernes 3 AM (Seru Giran), 38.**
**3) *El momento en que estás* (Presente) (Vox Dei), 33.**
**4) *El oso* (Moris), 29.**
**5) Mañana en el *Abasto* (Sumo), 27.**
**A muy poca distancia quedaron *Tumbas de la gloria* (Fito Páez), con 26 votos, *Seminare* (Seru Giran) con 22, *Cable a tierra* (nuevamente Fito), con 20 y Qué ves (Divididos), con 19.**

# Machi

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Diganlé *(Spinetta Jade)*
Preciosa dama azul *(L. A. Spinetta)*

# Andy
## (Presa del Odio)

Contame qué ves *(Presa del odio)*
Qué ves *(Divididos)*
Van a ver *(Illya Kuryaki)*
Selva *(La Portuaria)*
Demoliendo hoteles *(Charly García)*

# Chito de Cecco
## (Attaque 77)

Destrucción *(V8)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Pobre Juan *(Pappo's Blues)*
No pibe *(Manal)*
No te quiero más *(Attaque 77)*

# Andres Ciro
## (Los Piojos)

Vencedores vencidos *(Redonditos de Ricota)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*
Alma de diamante *(Spinetta Jade)*
Yira Yira *(Discépolo)*
Sin hilo *(Las Pelotas)*

# Sergio Gramática
## (Anti Nasti)

Hogar *(Los Gatos)*
Hermano perro *(Almendra)*
Los dinosaurios *(Charly García)*
(En) La ciudad de la furia *(Soda Stereo)*
Represión *(Los Violadores)*

# Pajarito Zaguri

De nada sirve *(Moris)*
Sólo se trata de vivir *(Litto Nebbia)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Cuentan las monedas *(Memphis la Blusera)*
Longchamps boogie *(Pappo's Blues)*

# Lito Epumer

Plegaria para un niño dormido *(Almendra)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Y dale alegría a mi corazón *(Fito Páez)*
La balsa *(Los Gatos)*
Avenida Rivadavia *(Manal)*

# Willy Iturri
## (GIT)

Bubulina *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Durazno sangrando *(Invisible)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Pequeñas delicias de la vida conyugal *(Sui Generis)*

# Pablo Memi
## (Los Ratones Paranoicos)

Alma de diamante *(Spinetta Jade)*
La nave *(Los Ratones Paranoicos)*
Seminare *(Seru Giran)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Reina *(Los Ratones Paranoicos)*

# Sarcófago
## (Los Ratones Paranoicos)

Hombre suburbano *(Pappo's Blues)*
Blues de Santa Fe *(Pappo's Blues)*
Marcha de San Lorenzo *(La Pesada del Rock and Roll)*
Rock del gato *(Los Ratones Paranoicos)*
Rock del pedazo *(Los Ratones Paranoicos)*

# Iván Noble
## (Los Caballeros de la Quema)

Mañana en el Abasto *(Sumo)*
Teléfonos/White thrash *(Sumo)*
De nada sirve *(Moris)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Sin hilo *(Las Pelotas)*

# Marcela Chediak
## (Las Chicas)

Resumen porteño *(Spinetta Jade)*
Cuando el arte ataque *(Spinetta-Páez)*
Che, qué esperás *(Divididos)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*
Carabelas nada *(Fito Páez)*

# María Gabriela Epumer
## (Los Indeseables)

La montaña *(L. A. Spinetta)*
Adela en el carroussel *(Charly García)*
Todas las hojas son del viento *(L. A. Spinetta)*
El templo del azulejo *(Viuda e Hijas)*
De mí *(Charly García)*

# Alfredo Toth
## (GIT)

Yendo de la cama al living *(Charly García)*
El agujero interior *(Virus)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Peperina *(Seru Giran)*
Ana no duerme *(Almendra)*

# Daniel Beiserman
## (Memphis la Blusera)

Avenida Rivadavia *(Manal)*
Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*
Azúcar amarga *(Vox Dei)*
Desconfío *(Pappo's Blues)*
Blues de las 6.30 *(Memphis)*



# Palo
## (Los Visitantes)

Laura va *(Almendra)*
Irregular *(Invisible)*
Pascual tal cual *(Color Humano)*
Estallando desde el océano *(Sumo)*
Promesas sobre el bidet *(Charly García)*



# Michel Peyronel
## (Riff)

Jugo de tomate *(Manal)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Susy Cadillac *(Riff)*
Hoy todo el hielo en la ciudad *(Almendra)*
Represión *(Los Violadores)*

# Carca
## (Tía Newton)

Mestizo *(Almendra)*
Ah, te vi entre las luces *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Egolatría *(El Reloj)*
Trátame suavemente *(Soda Stereo)*
Bien *(Babasónicos)*

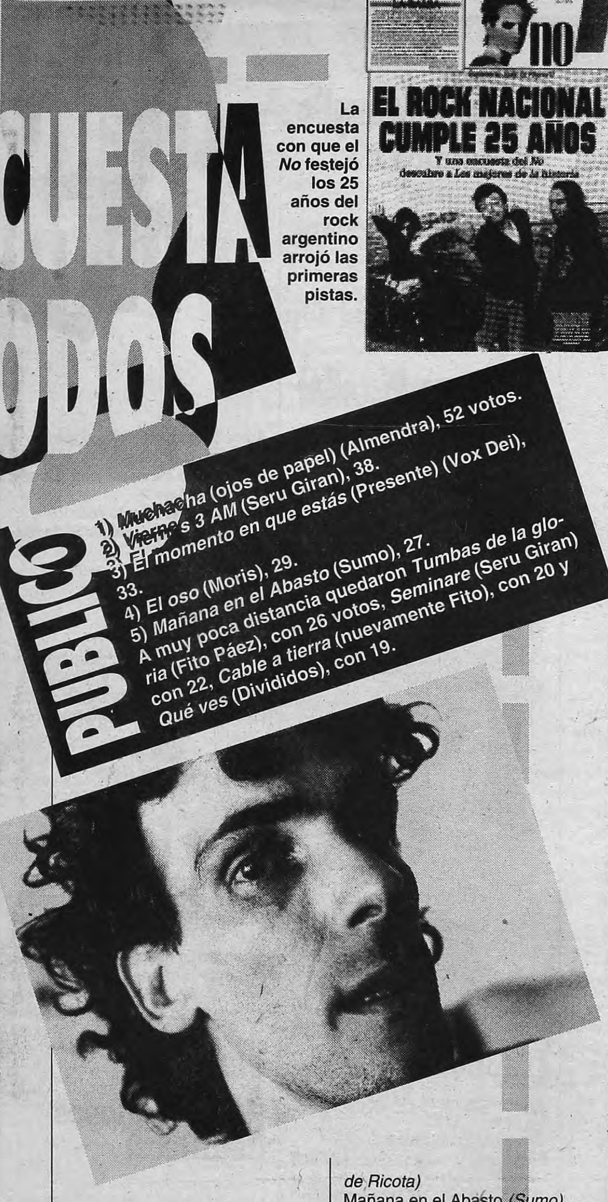
# Tito García
## (Lethal)

Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Destrucción *(V8)*
Mi vieja *(Pappo's Blues)*
Masa anestesiada *(Hermética)*
El 38 *(Divididos)*

# Análisis estadístico II

Las preferencias del público en esta encuesta mantuvieron la tendencia manifestada por los músicos en la realizada por el **No** cuando se cumplieron 25 años del rock nacional: Charly García y Luis Alberto Spinetta volvieron a alzarse con casi todo. La diferencia radicó en el avance de Fito Páez, directamente relacionado con el impacto de su último disco. Sin embargo, y si bien la tendencia previsible era que **El amor después del amor** propiciara una elección descollante entre la gente, la pluralidad de votos hizo que el rosarino tuviera 40 temas seleccionados, ninguno de los cuales acumuló lo suficiente como para figurar en alguno de los cinco primeros puestos. Sí estuvieron cerca "Tumbas de la gloria" y "Cable a tierra", pero el cuadro de honor quedó en manos del bigote bicolor y el Flaco. Más allá de la edición de **Fuego gris**, quedó claro que la gente premió la trayectoria de Spinetta: los 130 votos obtenidos en total se repartieron entre 26 temas de su etapa solista, 17 de Almendra, 7 de Pescado Rabioso y 7 de Invisible. García, por su parte, logró 134 sufragios, con 31 canciones solistas, 19 de Seru Giran, 17 de Sui Generis y 3 de La Máquina de Hacer Pájaros. La diferencia, como puede verse, es mínima.

Debajo de las tres grandes figuras solistas de la Argentina, las bandas corrieron suerte dispar. Soda Stereo tuvo 60 votos repartidos entre 26 temas, seguido por Sumo (40 votos en 10 canciones), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (32 votos, 15 canciones) y Virus, con 20 sufragios entre 14 canciones. Pappo tuvo 16 temas elegidos –3 de ellos con Riff-, con un total de 20 votos, siendo una de las tantas opciones escogidas por las huestes bluseras, que repartieron su preferencia entre Vox Dei (que acumuló 33 votos por "Presente"), Manal (cuyo "Avellaneda blues" hizo mejor elección entre los músicos), Moris (cuarto puesto con "El oso", aunque no pertenezca específicamente al género) y varias bandas nuevas. De todas formas, no es necesario aclarar que esta encuesta no marca tendencias definitivas sino que refleja un momento específico del ánimo de la gente. Como muestra, vale echar un vistazo a lo dictado por el mundillo de los músicos. Y las curiosidades de cada caso podrán hallarse en los recuadros anexos.




La encuesta con que el *No* festejó los 25 años del rock argentino arrojó las primeras pistas.

*ranoicos)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

## Machi

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Diganlé *(Spinetta Jade)*
Preciosa dama azul *(L. A. Spinetta)*

## Andy
### (Presa del Odio)

Contame qué ves *(Presa del odio)*
Qué ves *(Divididos)*
Van a ver *(Illya Kuryaki)*
Selva *(La Portuaria)*
Demoliendo hoteles *(Charly García)*

## Chito de Cecco
### (Attaque 77)

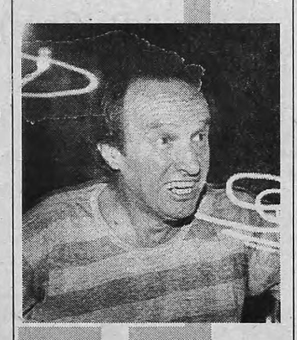
Destrucción *(V8)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Pobre Juan *(Pappo's Blues)*
No pibe *(Manal)*
No te quiero más *(Attaque 77)*

## Andres Ciro
### (Los Piojos)

Vencedores vencidos *(Redonditos de Ricota)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*
Alma de diamante *(Spinetta Jade)*
Yira Yira *(Discépolo)*
Sin hilo *(Las Pelotas)*

## Sergio Gramática
### (Anti Nasti)

Hogar *(Los Gatos)*
Hermano perro *(Almendra)*
Los dinosaurios *(Charly García)*
(En) La ciudad de la furia *(Soda Stereo)*
Represión *(Los Violadores)*



## Pajarito Zaguri

De nada sirve *(Moris)*
Sólo se trata de vivir *(Litto Nebbia)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Cuentan las monedas *(Memphis la Blusera)*
Longchamps boogie *(Pappo's Blues)*

## Lito Epumer

Plegaria para un niño dormido *(Almendra)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Y dale alegría a mi corazón *(Fito Páez)*
La balsa *(Los Gatos)*
Avenida Rivadavia *(Manal)*

## Willy Iturri
### (GIT)

Bubulina *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Durazno sangrando *(Invisible)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Pequeñas delicias de la vida conyugal *(Sui Generis)*

## Pablo Memi
### (Los Ratones Paranoicos)

Alma de diamante *(Spinetta Jade)*
La nave *(Los Ratones Paranoicos)*
Seminare *(Seru Giran)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Reina *(Los Ratones Paranoicos)*

## Sarcófago
### (Los Ratones Paranoicos)

Hombre suburbano *(Pappo's Blues)*
Blues de Santa Fe *(Pappo's Blues)*
Marcha de San Lorenzo *(La Pesada del Rock and Roll)*
Rock del gato *(Los Ratones Paranoicos)*
Rock del pedazo *(Los Ratones Paranoicos)*

## Iván Noble
### (Los Caballeros de la Quema)

Mañana en el Abasto *(Sumo)*
Teléfonos/White thrash *(Sumo)*
De nada sirve *(Moris)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Sin hilo *(Las Pelotas)*

## Marcela Chediak
### (Las Chicas)

Resumen porteño *(Spinetta Jade)*
Cuando el arte ataque *(Spinetta-Páez)*
Che, qué esperás *(Divididos)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*
Carabelas nada *(Fito Páez)*

## María Gabriela Epumer
### (Los Indeseables)

La montaña *(L. A. Spinetta)*
Adela en el carroussel *(Charly García)*
Todas las hojas son del viento *(L. A. Spinetta)*
El templo del azulejo *(Viuda e Hijas)*
De mí *(Charly García)*

## Alfredo Toth
### (GIT)

Yendo de la cama al living *(Charly García)*
El agujero interior *(Virus)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Peperina *(Seru Giran)*
Ana no duerme *(Almendra)*

## Daniel Beiserman
### (Memphis la Blusera)

Avenida Rivadavia *(Manal)*
Rock de la mujer perdida *(Los Gatos)*
Azúcar amarga *(Vox Dei)*
Desconfío *(Pappo's Blues)*
Blues de las 6.30 *(Memphis)*



## Palo
### (Los Visitantes)

Laura va *(Almendra)*
Irregular *(Invisible)*
Pascual tal cual *(Color Humano)*
Estallando desde el océano *(Sumo)*
Promesas sobre el bidet *(Charly García)*



## Michel Peyronel
### (Riff)

Jugo de tomate *(Manal)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Susy Cadillac *(Riff)*
Hoy todo el hielo en la ciudad *(Almendra)*
Represión *(Los Violadores)*

## Carca
### (Tía Newton)

Mestizo *(Almendra)*
Ah, tè vi entre las luces *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Egolatría *(El Reloj)*
Trátame suavemente *(Soda Stereo)*
Bien *(Babasónicos)*

## Tito García
### (Lethal)

Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*
Destrucción *(V8)*
Mi vieja *(Pappo's Blues)*
Masa anestesiada *(Hermética)*
El 38 *(Divididos)*

# Análisis estadístico II

Las preferencias del público en esta encuesta mantuvieron la tendencia manifestada por los músicos en la realizada por el **No** cuando se cumplieron 25 años del rock nacional: Charly García y Luis Alberto Spinetta volvieron a alzarse con casi todo. La diferencia radicó en el avance de Fito Páez, directamente relacionado con el impacto de su último disco. Sin embargo, y si bien la tendencia previsible era que **El amor después del amor** propiciara una elección descollante entre la gente, la pluralidad de votos hizo que el rosarino tuviera 40 temas seleccionados, ninguno de los cuales acumuló lo suficiente como para figurar en alguno de los cinco primeros puestos. Sí estuvieron cerca "Tumbas de la gloria" y "Cable a tierra", pero el cuadro de honor quedó en manos del bigote bicolor y el Flaco. Más allá de la edición de **Fuego gris**, quedó claro que la gente premió la trayectoria de Spinetta: los 130 votos obtenidos en total se repartieron entre 26 temas de su etapa solista, 17 de Almendra, 7 de Pescado Rabioso y 7 de Invisible. García, por su parte, logró 134 sufragios, con 31 canciones solistas, 19 de Seru Giran, 17 de Sui Generis y 3 de La Máquina de Hacer Pájaros. La diferencia, como puede verse, es mínima.

Debajo de las tres grandes figuras solistas de la Argentina, las bandas corrieron suerte dispar. Soda Stereo tuvo 60 votos repartidos entre 26 temas, seguido por Sumo (40 votos en 10 canciones), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (32 votos, 15 canciones) y Virus, con 20 sufragios entre 14 canciones. Pappo tuvo 16 temas elegidos –3 de ellos con Riff-, con un total de 20 votos, siendo una de las tantas opciones escogidas por las huestes bluseras, que repartieron su preferencia entre Vox Dei (que acumuló 33 votos por "Presente"), Manal (cuyo "Avellaneda blues" hizo mejor elección entre los músicos), Moris (cuarto puesto con "El oso", aunque no pertenezca específicamente al género) y varias bandas nuevas. De todas formas, no es necesario aclarar que esta encuesta no marca tendencias definitivas sino que refleja un momento específico del ánimo de la gente. Como muestra, vale echar un vistazo a lo dictado por el mundillo de los músicos. Y las curiosidades de cada caso podrán hallarse en los recuadros anexos.




## Adrián Dargelos
### (Babasónicos)

Tontos *(Billy Bond)*
Sangre en el volcán *(Los Encargados)*
Bandas chantas arañan la nada *(Virus)*
El jardinero (temprano amaneció) *(Pescado Rabioso)*

## Alejandro Schanzenbach

Los dinosaurios *(Charly García)*
Hombre suburbano *(Pappo's Blues)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Muchacho del taller y la oficina *(Moris)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*

## Diego
### (Gatos Sucios)

Muy cansado estoy *(V8)*
Mejor no hablar de ciertas cosas *(Sumo)*
Gil trabajador *(Hermética)*
Porque hoy nací *(Manal)*
Gente que no *(TTM)*

## Metal Macumba
### (Los Brujos)

Estallando desde el océano *(Sumo)*
Y ahora qué pasa, ¿eh? *(Los Violadores)*
Sin disfraz *(Virus)*
Como lo siento *(Vox Dei)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*



## Sr. Flavio
### (Los Fabulosos Cadillacs)

Teléfonos/White thrash *(Sumo)*
No acabes *(Sumo)*
El genio del dub *(Los Fabulosos Cadillacs)*
El espejo *(TTM)*
Demasiada Presión *(LFC)*

## Daniel Melero

Gabinetes espaciales *(Almendra)*
Natural *(Tanguito)*
Imágenes paganas *(Virus)*
Las raíces mueren encerradas *(Los Corrosivos)*
Brilla *(Suárez)*

## Luis Sánchez
### (Lethal)

Ruedas de metal *(Riff)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Hacia algún lugar *(Billy Bond)*
Cruzando la calle *(Aquelarre)*
El 38 *(Divididos)*

## Daniel Falcón
### (Perdón Amadeus)

Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Casa de arañas *(David Lebon)*
Heroin *(Sumo)*
Canción para los días de la vida *(L. A. Spinetta)*
Azafata del tren fantasma *(Invisible)*

## J. L. Alfonso
### (Los Culpables de Todo)

No te dejes desanimar *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Ayer nomás *(Moris)*
El mendigo del Dock Sud *(Moris)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Durazno sangrando *(Invisible)*

## Rosario Blefari
### (Suárez)

Amor de tu vida *(Cola de Perro)*
La cajita de música asesina *(Tía Newton)*
Siempre verá *(Fotofobia)*
Sol y daridad *(Copiloto Pilato)*
Traka Traka *(El otro Yo)*

## Cristian Aldana
### (El Otro Yo)

Represión *(Los Violadores)*
Don't see you *(Pachuco Cadáver)*
Siempre estoy saltando *(Don Cornelio)*Nextweek *(Sumo)*
El tango traidor *(TTM)*

## Carlos Gramuglio
### (Demonios de Tasmania)

Hay mucha agitación *(Sandro y Los De Fuego)*
Brilla *(Suárez)*
El ojo blindado *(Sumo)*
El féretro *(TTM)*
Jim Jones *(DDT)*

## Guillermo Piccolini
### (Pachuco Cadáver)

Doña Laura *(Manal)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Natural *(Tanguito)*
Parvas *(Almendra)*
Superlógico *(Redonditos de Ricota)*



## Luis Robinson
### (Pappo's Blues)

Avellaneda blues *(Manal)*
No pibe *(Manal)*
El ojo blindado *(Sumo)*
Blues de Santa Fe *(Pappo's Blues)*
Me gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*

## Black Amaya
### (Pappo's Blues)

La balsa *(Los Gatos)*
Adónde está la libertad *(Pappo's Blues)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
Amor de primavera *(Tanguito)*
Demoliendo hoteles *(Charly García)*

## Richard Coleman
### (Los 7 Delfines)

Amor de primavera *(Tanguito)*
Perdonado *(Invisible)*
Yendo de la cama al living *(Charly García)*
Mañana en el abasto *(Sumo)*
(En) La ciudad de la furia *(Soda Stereo)*

## Mojón 210

El hada violada *(Los Ratones Paranoicos)*
Azúcar amarga *(Vox Dei)*
Blues de Rosario *(Memphis la Blusera)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Mucho por hacer *(Riff)*

## Mono Fontana

Avellaneda blues *(Manal)*
La sed verdadera *(L. A. Spinetta)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
A estos hombres tristes *(Almendra)*

## Vicentico
### (Los Fabulosos Cadillacs)

Crua chan *(Sumo)*
Loco (tu forma de ser) *(Los Auténticos Decadentes)*
Cachito campeón de Corrientes *(León Gieco)*
El espejo *(TTM)*
No tan distintos (1989) *(Sumo)*

## Ariel Prat

Escúchame entre el ruido *(Moris)*
El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Poseído del alba *(Pescado Rabioso)*
Dónde va la gente cuando llueve *(Pedro y Pablo)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*



# CURIOSIDADES I

Como suele ocurrir, la encuesta orientada a definir cinco canciones señeras de la historia del rock argentino generó una serie de curiosidades, algunas estadísticas y otras meramente anecdóticas. Especialmente para los músicos, la figura de Luis Alberto Spinetta sigue ocupando el lugar del padre talentoso, autor de 60 temas elegidos por sus colegas. Y el dato, aunque repetido, no deja de producir sorpresa: durante 1993, el Flaco no encaró actividades públicas, y mantuvo un bajísimo perfil que lo hizo evitar el contacto con la prensa e incluso apariciones como invitado en algún show. Harto de luchar en un mercado donde se celebra a los Vilmapalma y Macaferris y se ignora la rabia del pescado, Luis se abrió, reservándose una nueva manifestación de talento encerrada en **Fuego gris**. A pesar de todo, y contra lo que suelen dictar las cifras de venta, Spinetta está metido en la cabeza y el alma de músicos y público.

En franca contraposición con la actitud de desistir de cierto circo inútil y en algunos casos lamentable, el voto de David Lebon constituye una rareza poco halagüeña. El guitarrista, que recientemente reaccionó frente al escándalo centrado en Pata Villanueva con un discurso fascistoide ("A la gente le gusta comer mierda"; "Esto es culpa de los periodistas, que inventan todo"), aseguró que "Las mejores cinco canciones estarán en mi próximo disco", desdeñando sin miramientos la labor de infinidad de colegas. Zeta Bosio escogió una manera mucho más criteriosa para conceder crédito a los que vienen: tras elegir cuatro temas, dejó un espacio abierto para que con el tiempo surja el quinto, "que todavía no apareció". Nuevamente, resultó sugerente la baja respuesta de los músicos a la obra de Soda, los Redondos, los Ratones o Divididos, bandas de indudable respaldo popular. Pero en este caso debe tenerse en cuenta un dato fundamental: el rastreo histórico hizo que los cinco puestos fueran ocupados por bandas ya disueltas –salvo Pappo's Blues, que ahora vive una reunión centrada en la figura del Carpo–, y que el único representante de los ochenta sean Los Violadores, con un "Represión" de indudables conexiones con la realidad vivida en esa década.

# LA ENCUESTA DE TODOS

## Adrián Dargelos (Babasónicos)

Tontos *(Billy Bond)*
Sangre en el volcán *(Los Encargados)*
Bandas chantas arañan la nada *(Virus)*
El jardinero (temprano amaneció) *(Pescado Rabioso)*

## Alejandro Schanzenbach

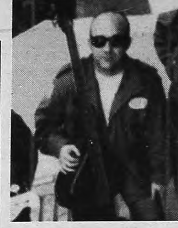
Los dinosaurios *(Charly García)*
Hombre suburbano *(Pappo's Blues)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Muchacho del taller y la oficina *(Moris)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*

## Diego (Gatos Sucios)

Muy cansado estoy *(V8)*
Mejor no hablar de ciertas cosas *(Sumo)*
Gil trabajador *(Hermética)*
Porque hoy nací *(Manal)*
Gente que no *(TTM)*

## Metal Macumba (Los Brujos)

Estallando desde el océano *(Sumo)*
Y ahora qué pasa, ¿eh? *(Los Violadores)*
Sin disfraz *(Virus)*
Como lo siento *(Vox Dei)*
Pantalla del mundo nuevo *(Riff)*



## Sr. Flavio (Los Fabulosos Cadillacs)

Teléfonos/White thrash *(Sumo)*
No acabes *(Sumo)*
El genio del dub *(Los Fabulosos Cadillacs)*
El espejo *(TTM)*
Demasiada Presión *(LFC)*

## Daniel Melero

Gabinetes espaciales *(Almendra)*
Natural *(Tanguito)*
Imágenes paganas *(Virus)*
Las raíces mueren encerradas *(Los Corrosivos)*
Brilla *(Suárez)*

## Luis Sánchez (Lethal)

Ruedas de metal *(Riff)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Hacia algún lugar *(Billy Bond)*
Cruzando la calle *(Aquelarre)*
El 38 *(Divididos)*

## Daniel Falcón (Perdón Amadeus)

Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Casa de arañas *(David Lebon)*
Heroin *(Sumo)*
Canción para los días de la vida *(L. A. Spinetta)*
Azafata del tren fantasma *(Invisible)*

## J. L. Alfonso (Los Culpables de Todo)

No te dejes desanimar *(La Máquina de Hacer Pájaros)*
Ayer nomás *(Moris)*
El mendigo del Dock Sud *(Moris)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Durazno sangrando *(Invisible)*

## Rosario Blefari (Suárez)

Amor de tu vida *(Cola de Perro)*
La cajita de música asesina *(Tía Newton)*
Siempre verá *(Fotofobia)*
Sol y daridad *(Copiloto Pilato)*
Traka Traka *(El otro Yo)*

## Cristian Aldana (El Otro Yo)

Represión *(Los Violadores)*
Don't see you *(Pachuco Cadáver)*
Siempre estoy saltando *(Don Cornelio)*Nextweek *(Sumo)*
El tango traidor *(TTM)*

## Carlos Gramuglio (Demonios de Tasmania)

Hay mucha agitación *(Sandro y Los De Fuego)*
Brilla *(Suárez)*
El ojo blindado *(Sumo)*
El féretro *(TTM)*
Jim Jones *(DDT)*

## Guillermo Piccolini (Pachuco Cadáver)

Doña Laura *(Manal)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Natural *(Tanguito)*
Parvas *(Almendra)*
Superlógico *(Redonditos de Ricota)*



## Luis Robinson (Pappo's Blues)

Avellaneda blues *(Manal)*
No pibe *(Manal)*
El ojo blindado *(Sumo)*
Blues de Santa Fe *(Pappo's Blues)*
Me gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*

## Black Amaya (Pappo's Blues)

La balsa *(Los Gatos)*
Adónde está la libertad *(Pappo's Blues)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
Amor de primavera *(Tanguito)*
Demoliendo hoteles *(Charly García)*

## Richard Coleman (Los 7 Delfines)

Amor de primavera *(Tanguito)*
Perdonado *(Invisible)*
Yendo de la cama al living *(Charly García)*
Mañana en el abasto *(Sumo)*
(En) La ciudad de la furia *(Soda Stereo)*

## Mojón 210

El hada violada *(Los Ratones Paranoicos)*
Azúcar amarga *(Vox Dei)*
Blues de Rosario *(Memphis la Blusera)*
Jugo de tomate *(Manal)*
Mucho por hacer *(Riff)*

## Mono Fontana

Avellaneda blues *(Manal)*
La sed verdadera *(L. A. Spinetta)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
A estos hombres tristes *(Almendra)*

## Vicentico (Los Fabulosos Cadillacs)

Crua chan *(Sumo)*
Loco (tu forma de ser) *(Los Auténticos Decadentes)*
Cachito campeón de Corrientes *(León Gieco)*
El espejo *(TTM)*
No tan distintos (1989) *(Sumo)*

## Ariel Prat

Escúchame entre el ruido *(Moris)*
El momento en que estás (Presente) *(Vox Dei)*
Poseído del alba *(Pescado Rabioso)*
Dónde va la gente cuando llueve *(Pedro y Pablo)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*

## Manuel Wirzt

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
La balsa *(Los Gatos)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Los dinosaurios *(Charly García)*
Tres agujas *(Fito Páez)*

## Mario Serra (Aguirre)

Jugo de tomate *(Manal)*
Mujer de carbón *(Los Gatos)*
Cuando pase el temblor *(Soda Stereo)*
El agujero interior *(Virus)*
Elementales leches *(Invisible)*

## Germán Daffunchio (Las Pelotas)

Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
De nada sirve *(Moris)*
Dale gracias *(Spinetta Jade)*
Mejor no hablar de ciertas cosas *(Sumo)*
Eiti Leda *(Seru Giran)*



## Miguel Botafogo (Durazno de Gala)

Adónde está la libertad *(Pappo's Blues)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Stratocaster Boogie *(Pappo's Blues)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
Divertido, reventado *(Billy Bond)*

## Adrián Barilari

Me gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Sólo quiero rock'n'roll *(La Torre)*
Seminare *(Seru Giran)*
Guerrero del arco iris *(Rata Blanca)*

## Javier Calamaro (Los Guarros)

Despiértate nena *(Pescado Rabioso)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Mujeres y vino *(Los Guarros)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Superlógico *(Redonditos de Ricota)*

## Andrea Alvarez

Avellaneda blues *(Manal)*
Credulidad *(Pescado Rabioso)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Inconsciente colectivo *(Charly García)*Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*

## Pipo Cipolatti

Silencio marginal *(Aquelarre)*
Danubeando *(Los Danubios)*
En el verano *(Ray Dorset)*
Mañana por la noche *(Color Humano)*
Indio sin prisión *(Contraluz)*

## María Rosa Yorio

A estos hombres tristes *(Almendra)*
Carabelas nada *(Fito Páez)*
Viernes 3 AM *(Seru Giran)*
Una canción diferente *(Celeste Carballo)*
Avellaneda blues *(Manal)*

## Fernando Noy

Natural *(Tanguito)*
Tatuaje falso *(Fito Páez)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Siempre puedes olvidar *(Charly García-Fabi Cantilo)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*

## Stuka

La balsa *(Los Gatos)*
Suspensión *(Invisible)*
Represión *(Los Violadores)*
No way José *(Illya Kuryaki)*
Cuando cae la lluvia *(El Río Sabe)*

## Bruno Puricelli (Insectos)

Ruedas de metal *(Riff)*
Ciudad de pobres corazones *(Fito Páez)*
Parte de la religión *(Charly García)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Primavera 0 *(Soda Stereo)*

## Rolo Rossini (Los Twist)

La cueva de Alí *(Los Twist)*
Mi vieja *(Pappo's Blues)*
Te hacen falta vitaminas *(Soda Stereo)*
Encuentro con el diablo *(Seru Giran)*
Subí al camión *(Los Twist, inédito)*

## Pino Marrone

El mendigo del Dock Sud *(Moris)*
Laura va *(Almendra)*
Avellaneda blues *(Manal)*

# Saltar la barrera

*Por Eduardo Berti**

Las canciones que suelen perdurar fueron famosas en su momento pero saltaron la barrera de los tiempos con algo más. Ese algo más puede ser la propiedad de reflejar una época o, más modestamente, un instante. Las canciones siguen siendo las mismas a pesar del tiempo; el público no, los oídos cambian. ¿Qué cree escuchar hoy alguien de 15 fanático de "Yo quiero mi pedazo" cuando escucha "corta un pedazo de torta y dame"? Si algo ha cambiado, eso es nosotros y no las canciones.

Cuando los nuevos oídos entienden que el idioma y el instante atrapados en cierta canción siguen vivos, es que han coronado un clásico. Pero un clásico no es lo mismo que un himno. Un himno es como un premio extra para las canciones que devinieron clásicas.

Lo que hace de una canción un himno es un misterio. Las razones pueden estar tanto en un riff demoledor ("Smoke on the Water") como en un estribillo irresistible o una letra que desnuda el "inconsciente colectivo". Los resultados de la encuesta demuestran que otro requisito para el himno es el paso del tiempo. La mayoría de las canciones elegidas son anteriores al 1973. Pero los resultados no son sorpresivos, más allá de alguno que otro título.

Si en casi toda vieja encuesta el primer disco de Almendra ganó por varios cuerpos como el mejor álbum en la historia del rock local, era lógico que "Muchacha (ojos de papel)" ocupara con justicia los primeros puestos de esta nueva encuesta. En los ojos de papel está encerrada toda la tradición beatle y toda la escuela "surrealista" que germinaría a partir de aquel debut de Almendra. Al lado de "Muchacha", la presencia de "Avellaneda Blues" actúa casi como contrapeso. La grúa que inclina sobre el dock su "lágrima de carga" es, quizás, una de las mayores imágenes poéticas de la canción popular argentina y funda, para el rock local, una línea "realista" emparentada con el tango y el sur industrial.

Respecto de canciones como "Presente" o "El oso", abundantes entre los votos del público, estamos tanto ante votos post Tango Feroz como ante un caso de "votos de fogón". ¿Por qué los años pasan y las canciones de los fogones siguen siendo en su mayoría las mismas? El tema da para mucho más que estas líneas, pero su respuesta más profunda es tan difícil como la pregunta sobre qué engendra un himno.

Es cierto que los votos del público y de los músicos coinciden sólo en "Muchacha (ojos de papel)", pero podrían forzarse algunas coincidencias. Por ejemplo: "Mañana en el Abasto" equivale, en una versión ochentista, al retrato urbano de "Avellaneda Blues"; y "Represión" habla de esa misma libertad que perdió el oso de Moris. Con "Viernes 3 AM", en cambio, el público salva el llamativo olvido de Charly García en la lista de los músicos. Uno hubiera esperado más votos para García y para "Canción para mi muerte".

Esta encuesta que inventamos entre el **No** y "La Cueva" no apuntó a un ranking de "mejores" sino a un ejercicio de memoria. Probablemente, una historia de las canciones más importantes del rock local nos diría mucho más que todas las biografías de todos los músicos. Ahora, con los resultados en la mano, en vez de sacar conclusioens sobre "mejores"deberíamos preguntarnos: ¿qué nos siguen diciendo estas canciones que se niegan a morir?, ¿qué nos recuerdan las canciones que recordamos?

** Periodista y productor del programa televisivo "La Cueva", que se emite todos los jueves desde las 21 por Telefé*

Altas planicies *(Gabriela)*
Porque hoy nací *(Manal)*

## Paul Dourge

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Yendo de la cama al living *(Charly García)*
Por tantas cosas *(Alejandro Lerner)*

Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*
Mundo agradable *(Seru Giran)*

## Javier Malosetti

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Dale gracias *(Spinetta Jade)*
La grasa de las capitales *(Seru Giran)*

## Sergio Rotman (Los Fabulosos Cadillacs)

Bajan *(L. A. Spinetta)*
Casas marcadas *(L. A. Spinetta)*
El vino triste *(Los Auténticos Decadentes)*
A combatir *(TTM)*
Demasiada presión *(LFC)*

## Moris

Vamos las bandas *(Redonditos de Ricota)*
Wadu Wadu *(Virus)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Tema de Pototo *(Almendra)*
Sólo se trata de vivir *(Litto Nebbia)*

## Hilda Lizarazu

Llorando en el espejo *(Seru Giran)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Promesas sobre el bidet *(Charly García)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*

## Nito Mestre

Los dinosaurios *(Charly García)*
Ana no duerme *(Almendra)*

El fantasma de Canterville *(Charly García)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Amanece en la ruta *(Sueter)*

## Claudio Gabis

Avellaneda Blues *(Manal)*
Informe de un día *(Manal)*
El oso *(Moris)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Blues local *(Pappo's blues)*

## Dante Spinetta (Illya Kuryaki)

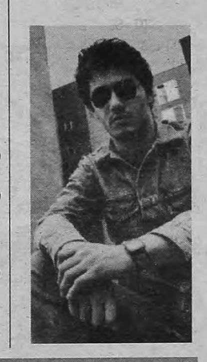
Dedos de mimbre *(L. A. Spinetta)*
A Starosta, el idiota *(L. A. Spinetta)*
Preciosa dama azul *(L. A. Spinetta)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*

## Celsa Mel Gowland

Cristálida *(Pescado Rabioso)*
El otro cambio (los que se fueron) *(Litto Nebbia)*
Amor descartable *(Virus)*
Los dinosaurios *(Charly García)*
La rubia tarada *(Sumo)*

## Ciro Pertusi (Attaque 77)

Tontos *(Billy Bond y La Pesada del Rock'N'Roll)*
Represión *(Los Violadores)*
No pibe *(Manal)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Memoria de siglos *(Hermética)*



# CURIOSIDADES I

Como suele ocurrir, la encuesta orientada a definir cinco canciones señeras de la historia del rock argentino generó una serie de curiosidades, algunas estadísticas y otras meramente anecdóticas. Especialmente para los músicos, la figura de Luis Alberto Spinetta sigue ocupando el lugar del padre talentoso, autor de 60 temas elegidos por sus colegas. Y el dato, aunque repetido, no deja de producir sorpresa: durante 1993, el Flaco no encaró actividades públicas, y mantuvo un bajísimo perfil que lo hizo evitar el contacto con la prensa e incluso apariciones como invitado en algún show. Harto de luchar en un mercado donde se celebra a los Vilmapalma y Macaferris y se ignora la rabia del pescado, Luis se abrió, reservándose una nueva manifestación de talento encerrada en **Fuego gris**. A pesar de todo, y contra lo que suelen dictar las cifras de venta, Spinetta está metido en la cabeza y el alma de músicos y público.

En franca contraposición con la actitud de desistir de cierto circo inútil y en algunos casos lamentable, el voto de David Lebon constituye una rareza poco halagüeña. El guitarrista, que recientemente reaccionó frente al escándalo centrado en Pata Villanueva con un discurso fascistoide ("A la gente le gusta comer mierda"; "Esto es culpa de los periodistas, que inventan todo"), aseguró que "Las mejores cinco canciones estarán en mi próximo disco", desdeñando sin miramientos la labor de infinidad de colegas. Zeta Bosio escogió una manera mucho más criteriosa para conceder crédito a los que vienen: tras elegir cuatro temas, dejó un espacio abierto para que con el tiempo surja el quinto, "que todavía no apareció". Nuevamente, resultó sugerente la baja respuesta de los músicos a la obra de Soda, los Redondos, los Ratones o Divididos, bandas de indudable respaldo popular. Pero en este caso debe tenerse en cuenta un dato fundamental: el rastreo histórico hizo que los cinco puestos fueran ocupados por bandas ya disueltas –salvo Pappo's Blues, que ahora vive una reunión centrada en la figura del Carpo–, y que el único representante de los ochenta sean Los Violadores, con un "Represión" de indudables conexiones con la realidad vivida en esa década.

# CURIOSIDADES II

Las respuestas brindadas por el público también tuvieron algunas particularidades que definieron otro rumbo histórico. A pesar de ello, la tendencia a reconocer las carreras de Spinetta y Charly García se mantuvo en el voto popular, que –obviamente– puso mayor acento en la obra del bigote bicolor. Así, se escogieron 57 canciones del Flaco y 70 de Charly, marcando una cercanía y a la vez una diferencia ya conocida. Entre las rarezas pueden apuntarse la ausencia de agrupaciones señeras como Sui Generis, Los Gatos, Los Abuelos de la Nada o Virus, la bajísima respuesta de Los Ratones Paranoicos, la floja elección de los Redondos –sobre todo si se tiene en cuenta que es el público quien eligió– y la escasa repercusión de "El arriero", tema reinterpretado por Divididos que se preveía como gran candidato. En cambio, el resultado final favoreció a tres exponentes del comienzo de la década del '70 (con "El momento en que estás (presente)" y "El oso" como fieles reflejos del suceso de **Tango feroz**). Las restantes posiciones correspondieron a dos bandas de la década siguiente, cuyo estilo y momento histórico marcan las diferencias y amplitud de la masa votante. El "Viernes 3 AM" de Seru Giran, de alguna manera símbolo de climas argentinos asfixiantes, logró el segundo lugar, mientras que "Mañana en el Abasto", o la visión de otra Buenos Aires por Luca Prodan, superó a "Tumbas de la gloria" para ubicarse en el quinto lugar. Precisamente, el tema de Fito vino a representar la inserción de **El amor después del amor** en el gusto de la gente, aunque su segundo tema mejor ubicado corresponde al ya antiguo **Giros.** En síntesis, tanto los de arriba como los de abajo del escenario decidieron echar un vistazo a la prolífica historia del rock de estas pampas, en estos tiempos descubierto como negocio por unos cuantos. La revisión, de todas formas, no hace más que aumentar las expectativas para el futuro.




## lanuel Wirzt

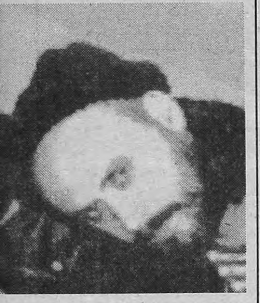
uchacha (ojos de papel) *(Almen-ra)*
a balsa *(Los Gatos)*
vellaneda blues *(Manal)*
os dinosaurios *(Charly García)*
res agujas *(Fito Páez)*

## lario Serra
## Aguirre)

go de tomate *(Manal)*
ujer de carbón *(Los Gatos)*
uando pase el temblor *(Soda Ste-o)*
agujero interior *(Virus)*
ementales leches *(Invisible)*

## ermán Daffunchio
## Las Pelotas)

antata de puentes amarillos *(L. A. pinetta)*
e nada sirve *(Moris)*
ale gracias *(Spinetta Jade)*
ejor no hablar de ciertas cosas *umo)*
ti Leda *(Seru Giran)*



## liguel Botafogo
## Durazno de Gala)

dónde está la libertad *(Pappo's lues)*
ren de las 16 *(Pappo's Blues)*
tratocaster Boogie *(Pappo's lues)*
lues de Cris *(Pescado Rabioso)*
ivertido, reventado *(Billy Bond)*

## drián Barilari

le gusta ese tajo *(Pescado Rabioso)*
ren de las 16 *(Pappo's Blues)*
ólo quiero rock'n'roll *(La Torre)*
eminare *(Seru Giran)*
uerrero del arco iris *(Rata Blanca)*

## Javier Calamaro
## (Los Guarros)

Despiértate nena *(Pescado Rabioso)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*
Mujeres y vino *(Los Guarros)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Superlógico *(Redonditos de Ricota)*

## Andrea Alvarez

Avellaneda blues *(Manal)*
Credulidad *(Pescado Rabioso)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Inconsciente colectivo *(Charly García)*Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*

## Pipo Cipolatti

Silencio marginal *(Aquelarre)*
Danubeando *(Los Danubios)*
En el verano *(Ray Dorset)*
Mañana por la noche *(Color Humano)*
Indio sin prisión *(Contraluz)*

## María Rosa Yorio

A estos hombres tristes *(Almendra)*
Carabelas nada *(Fito Páez)*
Viernes 3 AM *(Seru Giran)*
Una canción diferente *(Celeste Carballo)*
Avellaneda blues *(Manal)*

## Fernando Noy

Natural *(Tanguito)*
Tatuaje falso *(Fito Páez)*
Avellaneda blues *(Manal)*
Siempre puedes olvidar *(Charly García-Fabi Cantilo)*
Post crucifixión *(Pescado Rabioso)*



## Stuka

La balsa *(Los Gatos)*
Suspensión *(Invisible)*
Represión *(Los Violadores)*
No way José *(Illya Kuryaki)*
Cuando cae la lluvia *(El Río Sabe)*

## Bruno Puricelli
## (Insectos)

Ruedas de metal *(Riff)*
Ciudad de pobres corazones *(Fito Páez)*
Parte de la religión *(Charly García)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Primavera 0 *(Soda Stereo)*

## Rolo Rossini
## (Los Twist)

La cueva de Alí *(Los Twist)*
Mi vieja *(Pappo's Blues)*
Te hacen falta vitaminas *(Soda Stereo)*
Encuentro con el diablo *(Seru Giran)*
Subí al camión *(Los Twist, inédito)*

## Pino Marrone

El mendigo del Dock Sud *(Moris)*
Laura va *(Almendra)*
Avellaneda blues *(Manal)*

# Saltar la barrera

***Por Eduardo Berti****

Las canciones que suelen perdurar fueron famosas en su momento pero saltaron la barrera de los tiempos con algo más. Ese algo más puede ser la propiedad de reflejar una época o, más modestamente, un instante. Las canciones siguen siendo las mismas a pesar del tiempo; el público no, los oídos cambian. ¿Qué cree escuchar hoy alguien de 15 fanático de "Yo quiero mi pedazo" cuando escucha "corta un pedazo de torta y dame"? Si algo ha cambiado, eso es nosotros y no las canciones.

Cuando los nuevos oídos entienden que el idioma y el instante atrapados en cierta canción siguen vivos, es que han coronado un clásico. Pero un clásico no es lo mismo que un himno. Un himno es como un premio extra para las canciones que devinieron clásicas.

Lo que hace de una canción un himno es un misterio. Las razones pueden estar tanto en un riff demoledor ("Smoke on the Water") como en un estribillo irresistible o una letra que desnuda el "inconsciente colectivo". Los resultados de la encuesta demuestran que otro requisito para el himno es el paso del tiempo. La mayoría de las canciones elegidas son anteriores al 1973. Pero los resultados no son sorpresivos, más allá de alguno que otro título.

Si en casi toda vieja encuesta el primer disco de Almendra ganó por varios cuerpos como el mejor álbum en la historia del rock local, era lógico que "Muchacha (ojos de papel)" ocupara con justicia los primeros puestos de esta nueva encuesta. En los ojos de papel está encerrada toda la tradición beatle y toda la escuela "surrealista" que germinaría a partir de aquel debut de Almendra. Al lado de "Muchacha", la presencia de "Avellaneda Blues" actúa casi como contrapeso. La grúa que inclina sobre el dock su "lágrima de carga" es, quizás, una de las mayores imágenes poéticas de la canción popular argentina y funda, para el rock local, una línea "realista" emparentada con el tango y el sur industrial.

Respecto de canciones como "Presente" o "El oso", abundantes entre los votos del público, estamos tanto ante votos post Tango Feroz como ante un caso de "votos de fogón". ¿Por qué los años pasan y las canciones de los fogones siguen siendo en su mayoría las mismas? El tema da para mucho más que estas líneas, pero su respuesta más profunda es tan difícil como la pregunta sobre qué engendra un himno.

Es cierto que los votos del público y de los músicos coinciden sólo en "Muchacha (ojos de papel)", pero podrían forzarse algunas coincidencias. Por ejemplo: "Mañana en el Abasto" equivale, en una versión ochentista, al retrato urbano de "Avellaneda Blues"; y "Represión" habla de esa misma libertad que perdió el oso de Moris. Con "Viernes 3 AM", en cambio, el público salva el llamativo olvido de Charly García en la lista de los músicos. Uno hubiera esperado más votos para García y para "Canción para mi muerte".

Esta encuesta que inventamos entre el **No** y "La Cueva" no apuntó a un ranking de "mejores" sino a un ejercicio de memoria. Probablemente, una historia de las canciones más importantes del rock local nos diría mucho más que todas las biografías de todos los músicos. Ahora, con los resultados en la mano, en vez de sacar conclusioens sobre "mejores"deberíamos preguntarnos: ¿qué nos siguen diciendo estas canciones que se niegan a morir?, ¿qué nos recuerdan las canciones que recordamos?

** Periodista y productor del programa televisivo "La Cueva", que se emite todos los jueves desde las 21 por Telefé*

Altas planicies *(Gabriela)*
Porque hoy nací *(Manal)*

## Paul Dourge

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Yendo de la cama al living *(Charly García)*
Por tantas cosas *(Alejandro Lerner)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*
Mundo agradable *(Seru Giran)*

## Javier Malosetti

Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Blues de Cris *(Pescado Rabioso)*
El anillo del capitán Beto *(Invisible)*
Dale gracias *(Spinetta Jade)*
La grasa de las capitales *(Seru Giran)*

## Sergio Rotman
## (Los Fabulosos Cadillacs)

Bajan *(L. A. Spinetta)*
Casas marcadas *(L. A. Spinetta)*
El vino triste *(Los Auténticos Decadentes)*
A combatir *(TTM)*
Demasiada presión *(LFC)*

## Moris

Vamos las bandas *(Redonditos de Ricota)*
Wadu Wadu *(Virus)*
Tren de las 16 *(Pappo's Blues)*
Tema de Pototo *(Almendra)*
Sólo se trata de vivir *(Litto Nebbia)*

## Hilda Lizarazu

Llorando en el espejo *(Seru Giran)*
Los libros de la buena memoria *(Invisible)*
Promesas sobre el bidet *(Charly García)*
Una casa con diez pinos *(Manal)*
Mañana en el Abasto *(Sumo)*

## Nito Mestre

Los dinosaurios *(Charly García)*
Ana no duerme *(Almendra)*

El fantasma de Canterville *(Charly García)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Amanece en la ruta *(Sueter)*

## Claudio Gabis

Avellaneda Blues *(Manal)*
Informe de un día *(Manal)*
El oso *(Moris)*
Muchacha (ojos de papel) *(Almendra)*
Blues local *(Pappo's blues)*

## Dante Spinetta
## (Illya Kuryaki)

Dedos de mimbre *(L. A. Spinetta)*
A Starosta, el idiota *(L. A. Spinetta)*
Preciosa dama azul *(L. A. Spinetta)*
Cantata de puentes amarillos *(L. A. Spinetta)*
Dejaste ver tu corazón *(Spinetta-Páez)*

## Celsa Mel Gowland

Cristálida *(Pescado Rabioso)*
El otro cambio (los que se fueron) *(Litto Nebbia)*
Amor descartable *(Virus)*
Los dinosaurios *(Charly García)*
La rubia tarada *(Sumo)*

## Ciro Pertusi
## (Attaque 77)

Tontos *(Billy Bond y La Pesada del Rock'N'Roll)*
Represión *(Los Violadores)*
No pibe *(Manal)*
Sucio y desprolijo *(Pappo's Blues)*
Memoria de siglos *(Hermética)*

# CURIOSIDADES II

Las respuestas brindadas por el público también tuvieron algunas particularidades que definieron otro rumbo histórico. A pesar de ello, la tendencia a reconocer las carreras de Spinetta y Charly García se mantuvo en el voto popular, que –obviamente– puso mayor acento en la obra del bigote bicolor. Así, se escogieron 57 canciones del Flaco y 70 de Charly, marcando una cercanía y a la vez una diferencia ya conocida. Entre las rarezas pueden apuntarse la ausencia de agrupaciones señeras como Sui Generis, Los Gatos, Los Abuelos de la Nada o Virus, la bajísima respuesta de Los Ratones Paranoicos, la floja elección de los Redondos –sobre todo si se tiene en cuenta que es el público quien eligió– y la escasa repercusión de "El arriero", tema reinterpretado por Divididos que se preveía como gran candidato. En cambio, el resultado final favoreció a tres exponentes del comienzo de la década del '70 (con "El momento en que estás (presente)" y "El oso" como fieles reflejos del suceso de **Tango feroz**). Las restantes posiciones correspondieron a dos bandas de la década siguiente, cuyo estilo y momento histórico marcan las diferencias y amplitud de la masa votante. El "Viernes 3 AM" de Seru Giran, de alguna manera símbolo de climas argentinos asfixiantes, logró el segundo lugar, mientras que "Mañana en el Abasto", o la visión de otra Buenos Aires por Luca Prodan, superó a "Tumbas de la gloria" para ubicarse en el quinto lugar. Precisamente, el tema de Fito vino a representar la inserción de **El amor después del amor** en el gusto de la gente, aunque su segundo tema mejor ubicado corresponde al ya antiguo **Giros.** En síntesis, tanto los de arriba como los de abajo del escenario decidieron echar un vistazo a la prolífica historia del rock de estas pampas, en estos tiempos descubierto como negocio por unos cuantos. La revisión, de todas formas, no hace más que aumentar las expectativas para el futuro.

# I'M

Esta producción, inspirada en el auge de los discos homenaje –entre los cuales sobresalen los recientemente dedicados al canadiense Leonard Cohen o al viejo Jimi Hendrix–, es sólo una propuesta lúdica a través de la que el **No** sugiere una idea a los capitanes de la industria: hoy por hoy, el rock argentino, que rinde tributo a Spinetta no sólo a la hora de las encuestas, está en condiciones de generar un extenso e hipotético álbum homenaje a su vastísima obra. Este podría ser el volumen uno.

Estas canciones son sólo algunas de las tantas con que artistas argentinos de todo calibre –no sólo roqueros– revivieron, a su modo, la pasión por el trabajo de Luis Alberto Spinetta. Consultados por el **No**, los músicos explicaron las distintas motivaciones que los llevaron a incluir estos covers manejando, en el mismo e hipotético esquema, un acuerdo tácito: de existir tal recopilación, todos participarían con mucho gusto. Por lo pronto, estos temas bien podrían formar parte del primer volumen. El segundo, que lo imaginen los empresarios. El **No** cederá gustoso los derechos intelectuales.

* "Bajan" (Artaud - 1973). Gustavo Cerati en **Amor Amarillo** (1993). "En ese tema hay casi una simbiosis, porque lo que me salió, salvo la deformidad del final, fue una versión respetuosa hasta de los modismos. Y además, para mantener el orden original lo puse en el séptimo lugar, porque para mí, de pibe, siempre fue 7-Bajan."

* "Post-crucifixión" (Pescado Rabioso - 1972). Los Siete Delfines en **L7D** (1992). "Desde hacía un tiempo que tenía ganas de hacer un tema de Spinetta. Y cuando estábamos buscando uno para tocar con Los Delfines, salió casi naturalmente. Se lo mostré a Luis, que lo escuchó y dijo: '¿De la vida estoy repuesto? ¿Eso cantaba yo?'" (Richard Coleman).

* "Que ves el cielo" (Invisible - 1976). Martes Menta en **17 Caramelos** (1992). "Esta canción la conozco gracias a mis primos, que me la hicieron escuchar. Un día la empezamos a tocar con la banda, nos gustó mucho, y salió. Lo pensamos como homenaje, pero también como un chiste. A todos nos gusta mucho Spinetta, pero igual resultó gracioso hacer una versión dance de un tema del Flaco" (Ariel Minimal).

* "Ropa Violeta" (Solista - 1986). Las Chicas en vivo durante 1993. "Spinetta me encanta desde siempre, especialmente el disco **Privé**. Y justo coincidió con que a todas nos gustaba este tema, así que ahora lo hacemos, pero

Fabi Cantilo y Richard Coleman.

María Gabriela Epumer.

¿AVELLANEDA BLUES POR PUNTOS, O MUCHACHA POR NOKAUT?

Espíritu Navideño

Sidra muy fermentada

Tragedias de fin de año

pudriciones varias

jueves: No olvidar las MADRES

La ESTRELLA SE ESTRELLA EN ABISINIA

REP

Postales

el maná

maná

POR CADA PECAR UNA PECA

MARA NO ME DIÓ BOLA Y ENCIMA ESAS LLAMAS

la luna del goloso

dolca



## FUE

• Los Ratones Paranoicos anduvieron por Estados Unidos para la presentación oficial del video de "Vicio" en la MTV latina, y cuando Juanse y los suyos empezaron a recorrer las calles de Miami se encontraron con una grata sorpresa: en una disquería de esa ciudad se pusieron a revolver las bateas y no pudieron salir de su asombro cuando entre otros discos de rocanrol clásico encontraron su **Hecho en Memphis**. Inclusive el dueño de la disquería los reconoció y les contó que ya había vendido unas 15 copias del álbum producido por Andrew Oldham.

• BB King ratificó una vez más su condición del rey del blues en las cuatro funciones de despedida que realizó el último fin de semana en el Gran Rex. Por supuesto, volvió a estar Pappo como invitado de honor para zapar al final del show. Cabe agregar que el acto previo a cargo de Pappo's Blues contó con la particularidad de que no estuvieron ni Miguel Botafogo ni Black Amaya.

• Damas y caballeros, Divididos lo hizo de nuevo. El sábado y el domingo, el trío que tiene las bolas bien llenas reventó Obras mostrando buena parte de **La era de la boludez**, un medley con varios temas del primer disco y otro con perlas de Sumo. Con un aparataje de luces y sonido demoledor, y la presencia de Gustavo Santaolalla como invitado especial, Divididos despidió el año a lo grande y a los palos, con una ceremonia que se repite esta noche, en el show originalmente pautado para el lunes. El que se lo pierda será sancionado por Papá Noel.

• Con la participación de varias bandas y artistas de todos los rubros, el miércoles pasado se llevó a cabo la muestra multimedia **Apocalipsis No**. Por el centro The Probe pasaron más de dos mil personas, y hubo un detalle que pasó a integrar el anecdotario de este mundillo: cuando la gente se aclaró de que sobre el escenario estaban Pappo y sus secuaces dándole marcha al blues argento, se produjo una estampida general hacia el lugar. Es decir: lo de **Pappo presidente** sigue teniendo vigencia.

• A comienzos de esta semana se difundió la más que triste noticia del incendio en la discoteca Kheyvis, en la zona bonaerense de Olivos, donde murieron 17 adolescentes. Y más allá de la lógica furia que despierta este tipo de sucesos, este suplemento tiene un interrogante existencial para formular: ¿por qué el diario **La Razón** tituló la noticia como **"El rock de la muerte"**? ¿Es que la falta de previsión frente a posibles accidentes debe achacarse a la música? ¿Qué tiene que ver el rock con el incendio de una discoteca? Al parecer, los muchachos aprobaron "Periodismo tendencioso" con honores.

• "Creemos que la comunidad de Miami se merece algo mejor que este grupo", declaró un funcionario del Ayuntamiento de esa ciudad, y se pudrió todo. La referencia fue para **The dead german tourist –El turista alemán muerto-**, banda que alude al asesinato de turistas en Miami. Preocupados por la posible baja del turismo, los funcionarios pidieron la prohibición de los shows de la banda, cultora de heavy metal clásico, que se fundó poco después de la violenta muerte de la berlinesa Barbara Meller-Jensen. Y la banda pasaría a hacer un cover llamado "Mi querido amigo Clinton".

• Confirmado: Tina Turner es una veterana. Según un reportaje realizado por la revista británica **New Age** a la vidente Moira Caldecott, la cantante visitó recientemente las tumbas de Egipto, "donde sintió la magia ancestral de la reina Hatsheput". Siempre según la "especialista", Tina está segura de ser una reencarnación de tal reina –que cuenta con unos 3 mil añitos de antigüedad–, mientras la popu ensaya cantitos imposibles de reproducir aquí.

• Poco antes de liquidar su gira mundial en el Estadio Nacional de Chile -con un show que provocó el babeo unánime de todos los medios–, Paul McCartney fue condecorado con la Orden al Mérito Cultural Gabriela Mistral, otorgada por el Ministerio de Educación de ese país. Las malas lenguas aseguran que la reina de Inglaterra inició un juicio por plagio, pero ya se sabe que no hay que creer en todo lo que se dice.

• O.N.R. (Otra Noticia Ridícula): en estos días se produjo un nuevo casamiento entre el rock y el fútbol. El Clydebank FC, puntero del torneo escocés de primera división, apareció en la cancha con una publicidad del grupo Wet Wet Wet en sus casacas. No conformes con ello, los muchachos posaron para la clásica foto con once guitarras inflables. En las tribunas, la gente no lograba discernir si debía cantar "Esta hinchada se merece ser campeón" o "se merece rocanrol".

• Llegaron a esta redacción tres publicaciones que cumplimos en comentar. Una de ellas es **Resistencia**, fanzine dedicado a la difusión e informaciones sobre géneros duros, que se consigue en el puesto heavy de Parque Centenario y en algunos kioscos de Corrientes. La otra es **Bongó– ¿Rock en La Plata?**, cuyo nombre lo indica todo, y donde se le da generoso espacio a toda la movida de esa ciudad. La tercera es **Ciudad B**, con muy buenas notas sobre Celeste Carballo, Living Colour y Spinetta, entre otros ítems por demás interesantes.

• Durante todo diciembre, la Mizrahi Blue Band se dedicó a festejar su primer año de vida. El grupo liderado por el guitarrista Diego Mizrahi aprovechó las presentaciones en varios pubs para poner a consideración del público el material de su casete independiente. Y aquellos que se hayan quedado con la espina tienen una nueva ocasión este sábado, en El Taller de Plaza Serrano.

• La música ya no es lo que era: una importante cadena suiza de golosinas lanzó en Estados Unidos una línea de barras de chocolate con diseños de rock, reggae, jazz, rap y demás anunciando "¡cada barra con un dibujo distinto!". El lector atento puede pensar que esta es una estupidez tamaño Obelisco. Y no le falta razón, pero, ¿verdad que suena trascendente?

UTOPIA POSIBLE: EL GRAN VENCEDOR REVERSIONADO POR SUS COLEGAS

# I'M YOUR FAN

**Esta producción, inspirada en el auge de los discos homenaje –entre los cuales sobresalen los recientemente dedicados al canadiense Leonard Cohen o al viejo Jimi Hendrix–, es sólo una propuesta lúdica a través de la que el No sugiere una idea a los capitanes de la industria: hoy por hoy, el rock argentino, que rinde tributo a Spinetta no sólo a la hora de las encuestas, está en condiciones de generar un extenso e hipotético álbum homenaje a su vastísima obra. Este podría ser el volumen uno.**

Estas canciones son sólo algunas de las tantas con que artistas argentinos de todo calibre –no sólo roqueros– revivieron, a su modo, la pasión por el trabajo de Luis Alberto Spinetta. Consultados por el **No**, los músicos explicaron las distintas motivaciones que los llevaron a incluir estos covers manejando, en el mismo e hipotético esquema, un acuerdo tácito: de existir tal recopilación, todos participarían con mucho gusto. Por lo pronto, estos temas bien podrían formar parte del primer volumen. El segundo, que lo imaginen los empresarios. El **No** cederá gustoso los derechos intelectuales.

* "Bajan" (Artaud - 1973). Gustavo Cerati en **Amor Amarillo** (1993). "En ese tema hay casi una simbiosis, porque lo que me salió, salvo la deformidad del final, fue una versión respetuosa hasta de los modismos. Y además, para mantener el orden original lo puse en el séptimo lugar, porque para mí, de pibe, siempre fue 7-Bajan."

* "Post-crucifixión" (Pescado Rabioso - 1972). Los Siete Delfines en **L7D** (1992). "Desde hacía un tiempo que tenía ganas de hacer un tema de Spinetta. Y cuando estábamos buscando uno para tocar con Los Delfines, salió casi naturalmente. Se lo mostré a Luis, que lo escuchó y dijo: '¿De la vida estoy repuesto? ¿Eso cantaba yo?'" (Richard Coleman).

* "Que ves el cielo" (Invisible - 1976). Martes Menta en **17 Caramelos** (1992). "Esta canción la conozco gracias a mis primos, que me la hicieron escuchar. Un día la empezamos a tocar con la banda, nos gustó mucho, y salió. Lo pensamos como homenaje, pero también como chiste. A todos nos gusta mucho Spinetta, pero igual resultó gracioso hacer una versión dance de un tema del Flaco" (Ariel Minimal).

* "Ropa Violeta" (Solista - 1986). Las Chicas en vivo durante 1993. "Spinetta me encanta desde siempre, especialmente el disco **Privé**. Y justo coincidió con que a todas nos gustaba este tema, así que ahora lo hacemos, pero en versión thrash. El hijo de Luis, Dante, suele venir a vernos, pero creo que Luis no sabe que lo tocamos" (M. G. Epumer).

* "Dale gracias" (Spinetta Jade - 1980). David Lebon en vivo durante 1983/84. "Lo toqué en vivo en los shows de Obras y el teatro Coliseo porque es un tema hermoso. Yo se lo escuché cantar en vivo a Luis, exclusivamente para mí, y me mató. Así que durante un tiempo yo también lo canté."

* "El monstruo de la laguna" (Pescado Rabioso - 1972). Fabiana Cantilo en **Detectives** (1985). "Me acuerdo que yo sugerí que hiciéramos una versión de un tema de Spinetta y la cosa fue ver cuál era acorde con la producción. Fue el mismo Luis el que me dijo que hiciéramos 'El monstruo de la laguna' en tiempo de reggae. Lo dijo medio en broma, pero a mí me pareció buenísimo". (Fabi Cantilo)

* "Blues de Cris" (Pescado Rabioso - 1972). Juan Carlos Baglietto (en **Acné** - 1986) "Hacer el 'Blues de Cris' fue toda una novedad para mí. Fue muy difícil encontrarle la vuelta porque Spinetta tiene un sello fuerte en el tema. Lo trabajamos como un blues estilizado, más refinado y cool que el original. Posiblemente quedó más americano" (Baglietto).

* "Perdonado (Niño condenado)" (Invisible - 1976). La Guardia del Fuego en vivo durante 1991/92. "Cuando tenés un proyecto nuevo, y querés salir a tocar pero todavía te faltan temas propios, la solución es elegir una canción que te guste y hacer una versión. Y con la Guardia siempre hemos tocado temas de Spinetta. 'Perdonado' la hacíamos mucho al comienzo, y este año hicimos también 'El monstruo de la laguna'. Te digo más: el propio Spinetta la cantó una vez con nosotros."

* "Viento del lugar" (Inédita). Claudia Puyó en **Del Oeste** (1985). "Cuando estaba grabando mi primer disco, Spinetta me dijo: 'Tengo una canción para que la cantes vos'. Vino al estudio, me pasó el tema —él no lo tocaba por esa época— y yo lo escuché y me morí. Me encantó siempre su música, sobre todo Pescado Rabioso, que era mi banda preferida. Ahora, en mi nuevo disco grabé un tema de Pescado: 'Como el viento voy a ver'" (Claudia Puyó).

Fabi Cantilo y Richard Coleman.

María Gabriela Epumer.

Ulises Butrón.

Baglietto(arriba) y Claudia Puyó.

¿AVELLANEDA BLUES POR PUNTOS, O MUCHACHA POR NOKAUT?

ESPÍRITU NAVIDEÑO

JUEVES No olvidar las MADRES

LA ESTRELLA SE ESTRELLA EN ABISINIA

REP

Postales

el maná maná

POR CADA PECAR UNA PECA

Y ARA NO ME DIO BOLA Y ENCIMA ESAS LLAMAS

la luna del goloso

dolca

## FUE

• Los Ratones Paranoicos anduvieron por Estados Unidos para la presentación oficial del video de "Vicio" en la MTV latina, y cuando Juanse y los suyos empezaron a recorrer las calles de Miami se encontraron con una grata sorpresa: en una disquería de esa ciudad se pusieron a revolver las bateas y no pudieron salir de su asombro cuando entre otros discos de rocanrol clásico encontraron su **Hecho en Memphis**. Inclusive el dueño de la disquería los reconoció y les contó que ya había vendido unas 15 copias del álbum producido por Andrew Oldham.

• BB King ratificó una vez más su condición del rey del blues en las cuatro funciones de despedida que realizó el último fin de semana en el Gran Rex. Por supuesto, volvió a estar Pappo como invitado de honor para zapar al final del show. Cabe agregar que el acto previo a cargo de Pappo's Blues contó con la particularidad de que no estuvieron ni Miguel Botafogo ni Black Amaya.

• Damas y caballeros, Divididos lo hizo de nuevo. El sábado y el domingo, el trío que tiene las bolas bien llenas reventó Obras mostrando buena parte de **La era de la boludez**, un medley con varios temas del primer disco y otro con perlas de Sumo. Con un aparataje de luces y sonido demoledor, y la presencia de Gustavo Santaolalla como invitado especial, Divididos despidió el año a lo grande y a los palos, con una ceremonia que se repite esta noche, en el show originalmente pautado para el lunes. El que se lo pierda será sancionado por Papá Noel.

• Con la participación de varias bandas y artistas de todos los rubros, el miércoles pasado se llevó a cabo la muestra multimedia **Apocalipsis No**. Por el centro The Probe pasaron más de dos mil personas, y hubo un detalle que pasó a integrar el anecdotario de este mundillo: cuando la gente se aclaró de que sobre el escenario estaban Pappo y sus secuaces dándole marcha al blues argento, se produjo una estampida general hacia el lugar. Es decir: lo de **Pappo presidente** sigue teniendo vigencia.

• A comienzos de esta semana se difundió la más que triste noticia del incendio en la discoteca Kheyvis, en la zona bonaerense de Olivos, donde murieron 17 adolescentes. Y más allá de la lógica furia que despierta este tipo de sucesos, este suplemento tiene un interrogante existencial para formular: ¿por qué el diario **La Razón** tituló la noticia como **"El rock de la muerte"**? ¿Es que la falta de previsión frente a posibles accidentes debe achacarse a la música? ¿Qué tiene que ver el rock con el incendio de una discoteca? Al parecer, los muchachos aprobaron "Periodismo tendencioso" con honores.

• "Creemos que la comunidad de Miami se merece algo mejor que este grupo", declaró un funcionario del Ayuntamiento de esa ciudad, y se pudrió todo. La referencia fue para **The dead german tourist –El turista alemán muerto-**, banda que alude al asesinato de turistas en Miami. Preocupados por la posible baja del turismo, los funcionarios pidieron la prohibición de los shows de la banda, cultora de heavy metal clásico, que se fundó poco después de la violenta muerte de la berlinesa Barbara Meller-Jensen. Y la banda pasaría a hacer un cover llamado "Mi querido amigo Clinton".

• Confirmado: Tina Turner es una veterana. Según un reportaje realizado por la revista británica **New Age** a la vidente Moira Caldecott, la cantante visitó recientemente las tumbas de Egipto, "donde sintió la magia ancestral de la reina Hatsheput". Siempre según la "especialista", Tina está segura de ser una reencarnación de tal reina –que cuenta con unos 3 mil añitos de antigüedad–, mientras la popu ensaya cantitos imposibles de reproducir aquí.

• Poco antes de liquidar su gira mundial en el Estadio Nacional de Chile -con un show que provocó el babeo unánime de todos los medios–, Paul McCartney fue condecorado con la Orden al Mérito Cultural Gabriela Mistral, otorgada por el Ministerio de Educación de ese país. Las malas lenguas aseguran que la reina de Inglaterra inició un juicio por plagio, pero ya se sabe que no hay que creer en todo lo que se dice.

• O.N.R. (Otra Noticia Ridícula): en estos días se produjo un nuevo casamiento entre el rock y el fútbol. El Clydebank FC, puntero del torneo escocés de primera división, apareció en la cancha con una publicidad del grupo Wet Wet Wet en sus casacas. No conformes con ello, los muchachos posaron para la clásica foto con once guitarras inflables. En las tribunas, la gente no lograba discernir si debía cantar "Esta hinchada se merece ser campeón" o "se merece rocanrol".

• Llegaron a esta redacción tres publicaciones que cumplimos en comentar. Una de ellas es **Resistencia**, fanzine dedicado a la difusión e informaciones sobre géneros duros, que se consigue en el puesto heavy de Parque Centenario y en algunos kioscos de Corrientes. La otra es **Bongó– ¿Rock en La Plata?**, cuyo nombre lo indica todo, y donde se le da generoso espacio a toda la movida de esa ciudad. La tercera es **Ciudad B**, con muy buenas notas sobre Celeste Carballo, Living Colour y Spinetta, entre otros ítems por demás interesantes.

• Durante todo diciembre, la Mizrahi Blue Band se dedicó a festejar su primer año de vida. El grupo liderado por el guitarrista Diego Mizrahi aprovechó las presentaciones en varios pubs para poner a consideración del público el material de su casete independiente. Y aquellos que se hayan quedado con la espina tienen una nueva ocasión este sábado, en El Taller de Plaza Serrano.

• La música ya no es lo que era: una importante cadena suiza de golosinas lanzó en Estados Unidos una línea de barras de chocolate con diseños de rock, reggae, jazz, rap y demás anunciando "¡cada barra con un dibujo distinto!". El lector atento puede pensar que esta es una estupidez tamaño Obelisco. Y no le falta razón, pero, ¿verdad que suena trascendente?

## SERA

• Ni Ricky Martin se salva del affaire Michael Jackson. El cantante portorriqueño también sería llamado a declarar en el proceso que se le sigue al astro por presunto abuso sexual de menores. Según parece, en la casa de Michael, además de todo lo que se encontró, hallaron fotos de Ricky, pero no de ahora, que es todo un señorito, sino de cuando era integrante del grupo Menudo.

• Tiemblen, fanáticos de Freddy Mercury: Queen podría volver a reunirse, con George Michael como cantante. De acuerdo con lo expresado por el diario londinense **Daily Mirror,** Brian May, Roger Taylor y John Deacon están tentando al ex Wham para que se les una en una gira mundial, y éste estaría por demás complacido. No hace falta estrujar demasiado la memoria para recordar que en aquel concierto homenaje a Mercury realizado en Wembley, los comentarios apuntaron que no fue otro sino George el mejor imitador del estilo y de la voz de Freddie.

• Hermética empleará una nueva modalidad este fin de semana en Stadium: presentará oficialmente su álbum **Víctimas del vaciamiento** tres meses antes de que salga a la calle. La edición de este disco se retrasó a propósito, para que no quedara pegado al **Hermética en vivo** que salió recientemente y que ya lleva vendidas unas 15 mil placas. De todos modos, y después de haber reventado Stadium en más de una ocasión en lo que va del año, la banda de Ricardo Iorio adelantará varios temas de su próximo trabajo, además de recorrer los viejos clásicos.

• El Río Sabe tiene razones para festejar la Navidad. Cuando brinde antes de tocar mañana en El Circo, de Serrano al 200, el grupo de Pablo Carmona agradecerá por su buen año: además de haber editado el compact debut, **Fronteras de luz,** el excelente video del tema "Mientras cae la lluvia", dirigido por Octavio Scopelitti, está siendo difundido profusamente por la MTV Latina, donde se vertieron elogiosos comentarios sobre la banda del ex Casanova.

• El éxito de "No se puede vivir del amor" alentó a Radio Trípoli para lanzar una segunda versión de "Grabaciones encontradas" de Andrés Calamaro. La edición se realizará en los primeros meses del año que viene, e incluirá algunas versiones antológicas que tuvieron como protagonistas al ex Abuelo y a Luca Prodan. La paciencia es un síntoma de sabiduría.

• Antes de fin de año Antonio Birabent habrá terminado de grabar en los estudios Supersónico su primer disco solista, que cuenta con la producción de Carlos Narea (coproductor de **El amor después del amor**). En enero próximo el conductor de "La Cueva" viajará a Madrid junto con Marcelo Muir (guitarra), Matías Mango (teclados) y Cristian Judurcha (batería), con los objetivos de mezclar el material y tocar.

• Entre los nombres de grupos consagrados a nivel internacional como los Lemonheads, Inner Circle, Mr. Big y la Rollins Band, aparece el de Fito Páez como uno de los números principales del festival M2000 Concerts que se realizará en distintas ciudades de Brasil desde el 8 de enero. Los organizadores estiman entre 200 mil y 300 mil los espectadores que concurrirán cada noche. Eu venho a ofrecer meu coraçao.

• El Samovar de Rasputín cumple hoy un año en su reducto de la avenida Almirante Brown y lo festejará esta noche con uno de sus tradicionales banquetes de blues, que verán desfilar a la crema de músicos noctámbulos que acostumbran tocar en el boliche.

• Un total de 30 artistas de distintos estilos participarán el próximo domingo a partir de las 14 del festival del **Alboroto Nacional** que, organizado por el SADEM y el ADRA, se llevará a cabo en la intersección delas avenidas 9 de Julio e Independencia. Con el objetivo de reclamar el cumplimiento de la ley que exige que se difunda un 50 por ciento de música nacional en radio y TV, estarán allí, entre otros, León Gieco, Baglietto, Attaque 77, Jaf, Litto Nebbia, Los Auténticos Decadentes, Lito Vitale, Los Guarros, Los Perros, La Guardia del Fuego y Man Ray.

• Sorpresa: Prince faltará a su palabra. En un movimiento más bien extraño, el petiso púrpura se encuentra trabajando en los estudios parisinos Guillermo Tell, donde le dará forma a un nuevo disco de estudio. Así, editará por primera vez en mucho tiempo un material no registrado en su querido Paisley Park, y las primeras informaciones aseguran que contendrá colaboraciones de Vanessa Paradis y su **hijito** Lenny Kravitz. También se dice que se encuentra trabajando a la luz de las velas, pero eso no es relevante (¿auspicia Ranchera?).

. En breve llegará a las calles el disco-tributo a la obra de los cuatro ex maquillados, probablemente titulada **Kiss my ass**. Y en el asunto podrá escucharse a Lenny Kravitz y Stevie Wonder haciendo "Deuce", Megadeth con "Strange ways", Extreme ("Strutter"), Anthrax ("She") y el country Garth Brooks con los mismísimos Kiss dándole marcha a "Hard luck woman". Aún no se confirmaron las participaciones de Axl Rose, Alice in Chains y Ice Cube, pero sí que habrá un video ad hoc y pinturitas para entretener a las amistades.

• Regocijo para la fauna punk: en poco tiempo más aterrizará en estas tierras un CD del sello HMV, donde se rescatan las virtudes de The Jam a la hora de mostrarse ante el público. **Live Jam** explota al máximo las posibilidades del disquito, con 76 minutos en los que desfilan 24 temas nunca antes conocidos en vivo. Quienes hayan interpretado la oferta sólo tienen que solicitarlo.

• ¿Quiere usted festejar la Navidad como es debido? Pues dese una vuelta por Limbo, Guardia Vieja al 3300. Este domingo a las 21 habrá otra presentación de la performance teatral **Bon appetit**. y a las 23 será la **Fiesta en una noche de verano**, con la presentación de BA Sin Sánchez, Arthur Martin, Los Macocos, La Bola y Cronos Clown. Con entrada gratis, la gorra y las consumiciones de la fiesta serán a beneficio de Marco Pastorino, integrante de la producción recientemente accidentado.



EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1 ■ BELÉN ■ PRÓXIMA A DAR A LUZ, LA VIRGEN MARÍA ASISTE A SU CURSO PARA IDISCHE MAMES PRIMERIZAS

REPITA CONMIGO... "HA-CE-FRÍO-PO-NE-TE UN-SA-QUI-TO"

1870 ■ ESPAÑA ■ FALLECE EN MADRID EL GRAN POETA GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, AUTOR DE LAS CÉLEBRES "RIMAS", OBRA QUE MARCA EL COMIENZO DE LA POESÍA MODERNA ESPAÑOLA ■ DESDE MUY JOVEN, BÉCQUER DEMUESTRA GRAN TALENTO PARA LAS RIMAS ■ FERVIENTE SIMPATIZANTE DEL ATLÉTICO SEVILLA, ADVIERTE CON DESAZÓN EL ESCASO INGENIO DE LOS CÁNTICOS ENTONADOS POR LA HINCHADA DE SU EQUIPO

OLE LÉ OLA LÁ... VAMOS EL SEVILLA... OH GALLARDA ESCUADRA

QUÉ HORROR... NO HAY RIMA... NO HAY MÉTRICA

A PARTIR DE ENTONCES PONE SU PLUMA INSPIRADA AL SERVICIO DE LA BULLICIOSA BARRA DEL SEVILLA

Ya todos saben que (el adversario) está de luto. Son todos ne...

1893 ■ CHINA ■ EN LA ALDEA DE SHAO SHAN, NACE MAO TSE TUNG, LÍDER DE LA REVOLUCIÓN CHINA ■ EN 1936 MAO ENCABEZA UNA REBELIÓN CAMPESINA EN LA PROVINCIA DE HUNAN CONTRA EL INVASOR NIPÓN ■ LOS JAPONESES QUERÍAN OBLIGAR A LOS CHINOS A PRONUNCIAR LA "R"

1993 ■ BSAS ■ UN AMPLIO ESPECTRO DE FUERZAS PROGRESISTAS Y DE CENTRO IZQUIERDA SE REÚNEN PARA DEBATIR QUÉ HACER CON LAS OJERAS DE LA DIPUTADA FERNÁNDEZ MEIJIDE



...OSIBLE: EL GRAN VENCEDOR REVERSIONADO POR SUS COLEGAS

en versión thrash. El hijo de Luis, Dante, suele venir a vernos, pero creo que Luis no sabe que lo tocamos" (M. G. Epumer).

* "Dale gracias" (Spinetta Jade - 1980). David Lebon en vivo durante 1983/84. "Lo toqué en los shows de Obras y el teatro Coliseo porque es un tema hermoso. Yo se lo escuché cantar en vivo a Luis, exclusivamente para mí, y me mató. Así que durante un tiempo yo también lo canté."

* "El monstruo de la laguna" (Pescado Rabioso - 1972). Fabiana Cantilo en **Detectives** (1985). "Me acuerdo que yo sugerí que hiciéramos una versión de un tema de Spinetta y la cosa fue ver cuál era acorde con la producción. Fue el mismo Luis el que me dijo que hiciéramos 'El monstruo de la laguna' en tiempo de reggae. Lo dijo medio en broma, pero a mí me pareció buenísimo". (Fabi Cantilo)

* "Blues de Cris" (Pescado Rabioso - 1972). Juan Carlos Baglietto (en **Acné** - 1986) "Hacer el 'Blues de Cris' fue toda una novedad para mí. Fue muy difícil encontrarle la vuelta porque Spinetta tiene un sello fuerte en el tema. Lo trabajamos como un blues estilizado, más refinado y cool que el original. Posiblemente quedó más americano" (Baglietto).

* "Perdonado (Niño condenado)" (Invisible - 1976). La Guardia del Fuego en vivo durante 1991/92. "Cuando tenés un proyecto nuevo, y querés salir a tocar pero todavía te faltan temas propios, la solución es elegir una canción que te guste y hacer una versión. Y con la Guardia siempre hemos tocado temas de Spinetta. 'Perdonado' la hacíamos mucho al comienzo, y este año hicimos también 'El monstruo de la laguna'. Te digo más: el propio Spinetta la cantó una vez con nosotros."

* "Viento del lugar" (Inédita). Claudia Puyó en **Del Oeste** (1985). "Cuando estaba grabando mi primer disco, Spinetta me dijo:, `Tengo una canción para que la cantes vos'. Vino al estudio, me pasó el tema —él no lo tocaba por esa época— y yo lo escuché y me morí. Me encantó siempre su música, sobre todo Pescado Rabioso, que era mi banda preferida. Ahora, en mi nuevo disco grabé un tema de Pescado: 'Como el viento voy a ver'" (Claudia Puyó).

Baglietto(arriba) y Claudia Puyó.

Ulises Butrón.

# SERA

• Ni Ricky Martin se salva del affaire Michael Jackson. El cantante portorriqueño también sería llamado a declarar en el proceso que se le sigue al astro por presunto abuso sexual de menores. Según parece, en la casa de Michael, además de todo lo que se encontró, hallaron fotos de Ricky, pero no de ahora, que es todo un señorito, sino de cuando era integrante del grupo Menudo.

• Tiemblen, fanáticos de Freddy Mercury: Queen podría volver a reunirse, con George Michael como cantante. De acuerdo con lo expresado por el diario londinense **Daily Mirror,** Brian May, Roger Taylor y John Deacon están tentando al ex Wham para que se les una en una gira mundial, y éste estaría por demás complacido. No hace falta estrujar demasiado la memoria para recordar que en aquel concierto homenaje a Mercury realizado en Wembley, los comentarios apuntaron que no fue otro sino George el mejor imitador del estilo y de la voz de Freddie.

• Hermética empleará una nueva modalidad este fin de semana en Stadium: presentará oficialmente su álbum **Víctimas del vaciamiento** tres meses antes de que salga a la calle. La edición de este disco se retrasó a propósito, para que no quedara pegado al **Hermética en vivo** que salió recientemente y que ya lleva vendidas unas 15 mil placas. De todos modos, y después de haber reventado Stadium en más de una ocasión en lo que va del año, la banda de Ricardo Iorio adelantará varios temas de su próximo trabajo, además de recorrer los viejos clásicos.

• El Río Sabe tiene razones para festejar la Navidad. Cuando brinde antes de tocar mañana en El Circo, de Serrano al 200, el grupo de Pablo Carmona agradecerá por su buen año: además de haber editado el compact debut, **Fronteras de luz,** el excelente video del tema "Mientras cae la lluvia", dirigido por Octavio Scopelitti, está siendo difundido profusamente por la MTV Latina, donde se vertieron elogiosos comentarios sobre la banda del ex Casanova.

• El éxito de "No se puede vivir del amor" alentó a Radio Trípoli para lanzar una segunda versión de "Grabaciones encontradas" de Andrés Calamaro. La edición se realizará en los primeros meses del año que viene, e incluirá algunas versiones antológicas que tuvieron como protagonistas al ex Abuelo y a Luca Prodan. La paciencia es un síntoma de sabiduría

• Antes de fin de año Antonio Birabent habrá terminado de grabar en los estudios Supersónico su primer disco solista, que cuenta con la producción de Carlos Narea (coproductor de **El amor después del amor**). En enero próximo el conductor de "La Cueva" viajará a Madrid junto con Marcelo Muir (guitarra), Matías Mango (teclados) y Cristian Judurcha (batería), con los objetivos de mezclar el material y tocar.

• Entre los nombres de grupos consagrados a nivel internacional como los Lemonheads, Inner Circle, Mr. Big y la Rollins Band, aparece el de Fito Páez como uno de los números principales del festival M2000 Concerts que se realizará en distintas ciudades de Brasil desde el 8 de enero. Los organizadores estiman entre 200 mil y 300 mil los espectadores que concurrirán cada noche. Eu venho a ofrecer meu coraçao.

• El Samovar de Rasputín cumple hoy un año en su reducto de la avenida Almirante Brown y lo festejará esta noche con uno de sus tradicionales banquetes de blues, que verán desfilar a la crema de músicos noctámbulos que acostumbran tocar en el boliche.

• Un total de 30 artistas de distintos estilos participarán el próximo domingo a partir de las 14 del festival del **Alboroto Nacional** que, organizado por el SADEM y el ADRA, se llevará a cabo en la intersección delas avenidas 9 de Julio e Independencia. Con el objetivo de reclamar el cumplimiento de la ley que exige que se difunda un 50 por ciento de música nacional en radio y TV, estarán allí, entre otros, León Gieco, Baglietto, Attaque 77, Jaf, Litto Nebbia, Los Auténticos Decadentes, Lito Vitale, Los Guarros, Los Perros, La Guardia del Fuego y Man Ray.

• Sorpresa: Prince faltará a su palabra. En un movimiento más bien extraño, el petiso púrpura se encuentra trabajando en los estudios parisinos Guillermo Tell, donde le dará forma a un nuevo disco de estudio. Así, editará por primera vez en mucho tiempo un material no registrado en su querido Paisley Park, y las primeras informaciones aseguran que contendrá colaboraciones de Vanessa Paradis y su **hijito** Lenny Kravitz. También se dice que se encuentra trabajando a la luz de las velas, pero eso no es relevante (¿auspicia Ranchera?).

. En breve llegará a las calles el disco-tributo a la obra de los cuatro ex maquillados, probablemente titulada **Kiss my ass**. Y en el asunto podrá escucharse a Lenny Kravitz y Stevie Wonder haciendo "Deuce", Megadeth con "Strange ways", Extreme ("Strutter"), Anthrax ("She") y el country Garth Brooks con los mismísimos Kiss dándole marcha a "Hard luck woman". Aún no se confirmaron las participaciones de Axl Rose, Alice in Chains y Ice Cube, pero sí que habrá un video ad hoc y pinturitas para entretener a las amistades.

• Regocijo para la fauna punk: en poco tiempo más aterrizará en estas tierras un CD del sello HMV, donde se rescatan las virtudes de The Jam a la hora de mostrarse ante el público. **Live Jam** explota al máximo las posibilidades del disquito, con 76 minutos en los que desfilan 24 temas nunca antes conocidos en vivo. Quienes hayan interpretado la oferta sólo tienen que solicitarlo.

• ¿Quiere usted festejar la Navidad como es debido? Pues dese una vuelta por Limbo, Guardia Vieja al 3300. Este domingo a las 21 habrá otra presentación de la performance teatral **Bon appetit**, y a las 23 será la **Fiesta en una noche de verano**, con la presentación de BA Sin Sánchez, Arthur Martin, Los Macocos, La Bola y Cronos Clown. Con entrada gratis, la gorra y las consumiciones de la fiesta serán a beneficio de Marco Pastorino, integrante de la producción recientemente accidentado.



EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1 ■ BELÉN ■ PRÓXIMA A DAR A LUZ, LA VIRGEN MARÍA ASISTE A SU CURSO PARA IDISCHE MAMES PRIMERIZAS

REPITA CONMIGO... "HA-CE-FRÍO-PO-NE-TE UN-SA-QUI-TO"

1870 ■ ESPAÑA ■ FALLECE EN MADRID EL GRAN POETA GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, AUTOR DE LAS CÉLEBRES "RIMAS", OBRA QUE MARCA EL COMIENZO DE LA POESÍA MODERNA ESPAÑOLA ■ DESDE MUY JOVEN, BÉCQUER DEMUESTRA GRAN TALENTO PARA LAS RIMAS ■ FERVIENTE SIMPATIZANTE DEL ATLÉTICO SEVILLA, ADVIERTE CON DESAZÓN EL ESCASO INGENIO DE LOS CÁNTICOS ENTONADOS POR LA HINCHADA DE SU EQUIPO




A PARTIR DE ENTONCES PONE SU PLUMA INSPIRADA AL SERVICIO DE LA BULLICIOSA BARRA DEL SEVILLA

Ya todos saben que (el adversario) está de luto. Son todos me...

1893 ■ CHINA ■ EN LA ALDEA DE SHAO SHAN, NACE MAO TSE TUNG, LÍDER DE LA REVOLUCIÓN CHINA ■ EN 1936 MAO ENCABEZA UNA REBELIÓN CAMPESINA EN LA PROVINCIA DE HUNAN CONTRA EL INVASOR NIPÓN ■ LOS JAPONESES QUERÍAN OBLIGAR A LOS CHINOS A PRONUNCIAR LA "R"

1993 ■ BsAs ■ UN AMPLIO ESPECTRO DE FUERZAS PROGRESISTAS Y DE CENTRO IZQUIERDA SE REÚNEN PARA DEBATIR QUÉ HACER CON LAS OJERAS DE LA DIPUTADA FERNANDEZ MEIJIDE



# AGENDA

## JUEVES 23

• **Divididos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.
• **Pedro Aznar** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
• **Los Pericos** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Las Chicas** en The Co, Migueletes al 1200. A las 24.
• **Los Nervios** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.30, gratis.
• **Haren** y **Los Pájaros** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Los Marianos, Sueños innatos** y **Sir Sick Psyco** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 24.
• **Detenido desaparecido** en el salón Peretz Ohiggins al 2000, Lanús Oeste. A las 21.
• **Presencia Tanguera, Buono-Posetti Dúo** y **El Pescante** (a las 21) y fiesta (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Los Coraznoes Bilingües** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **Rasputín** festeja el primer año en el nuevo Samovar a todo blues en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• Fiesta alienada con multimedia con **Los Alienados, El matadero** y otros en El Hoyo, México al 300. A las 22.
• **Los Super Ratones** en Brody de Mar del Plata. A las 0.30.
• **Los Locales** (Palo, Karina, Tin, Riga y Federico) en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Eufforya, Amhumphat, Sector Rojo, Speed Ball** y **Amazonia**, en Halley, Caseros al 1700.
• **Los Niños de Dios** (homenaje a Luca Prodan) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Color Azul** en Acero Disco de Moreno. A la 1.
• **Saurón, Control, Cinco al hilo** y **Krist** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Black Amaya** y sus amigos en FM Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
• **Fiesta Carioca** en el Viejo Correo de Díaz Velez al 4800. A las 23.
• **Fiesta** de despedida del año organizado por el **Frente Grande** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Muestra de Ilustraciones y deformaciones Clase B** de Augusto Costhanzo en el Museo de Telecomunicaciones (Telecom), Avenida de los Italianos al 800, Costanera Sur. De 14 a 18, hasta el 20 de enero.
• **Fiesta salsa** en El subsuelo. Bartolomé Mitre 1571. A las 23.

## VIERNES 24

• **Los Super Ratones** en Chocolate de Mar del Plata. A la 1.
• **Los Piojos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 2.
• Fiesta alienada con multimedia con **Los Alienados, Lanzallamas** y otros en El Hoyo, México al 300. A las 22.
• **Chiquero y Copiloto Pilato** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• Circorock con **El río sabe** en El Circo, Serrano al 200. A la 1.
• **El Negro García López** y **Cirrosis** en el Samovar de Rasputín, Almirante Borwn al 100. A las 24.
• **Los Brothers** en Bonaparte, Italia 77, Avellaneda. A las 2.
• Zapada blusera con la **Pinchevsky Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **El Descueve** en **Corazones inmaduros**, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19 y a las 21.
• **Muestra de Ilustraciones y deformaciones Clase B** de Augusto Costhanzo en el Museo de Telecomunicaciones (Telecom), Avenida de los Italianos al 800, Costanera Sur. De 14 a 18, hasta el 20 de enero.
• **Zapada blusera** con Jorge Pinchevsky en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A la 1.
• Fiesta de Nochebuena con **Pepe Albano y el reviente**, en La Nona Rock, Pavón 5200 (Lanús oeste). Después del brindis.
• **Noche de paz, noche de rock** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300, después del brindis.

## SABADO 25

• **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.
• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.
• **Adrián Abonizio, Lalo de los Santos** y **Enrique Carné** en el ciclo **La Peste Rosarina** de Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 0.30.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Punta Brown de Rosario. A las 24.
• **Mojón 210** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Los Caballeros de la Quema** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Durazno de Gala** y **Lengua Larga** en Open Loft, Avenida El Cano al 4000. A las 24.
• **Triciclos Clos, Aguante Bareta, Banda Criolla** y **El sostén** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Los vieja, Los precarios** y **La banda de las nubes** en 4.40 Pub, Corrientes y Libertador (Puerto de Olivos). A las 24, gratis.
• **La Pandilla del Punto Muerto** en Varsovia, Ayacucho y San Luis, ciudad de Córdoba. A las 24.
• **Javier Malosetti** hace temas propios, de The Police y Miles Davis, en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A las 22.30.
• **2 Minutos, Super Uva** y **Pocesso** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Cadáveres** y **Dr. Pussy** en Bar"Do"Bar, CAbrera al 3000. A las 24.
• **Los Auténticos Decadentes** en La fábrica de Lincoln, provincia de Buenos Aires. A las 0.30.
• **Color Azul** en el Bar Gerardo de Brandsen. A la 1.
• **Sagrado Corazón** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Etiopía** y **Adónde están las ligas** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700.
• **Héctor Pegullo** (a las 21) y **5 al hilo** (a las 24) en Mariposa Pontiac, Defensa al 1400. Gratis.
• **Zero** y **Las ranas de brea** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
• **The Final Grulla** en Hendrix del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
• **Los Tickets** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A la 1.
• **Los Amados** (a las 21) y **Ramona Valdez y El Vacilón** (fiesta, a las 23) en El Mesón Español, Caseros al 1700. Gratis.
• **Las Blacanblus, Limusina Special** y **La Petrolera** en el Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A la 1.
• **Bonnie & Clyde** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
• **Fiestón de Navidad** del Condon Clú en el club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo al 2400. A las 0.
• **Limusina Special** y **La Petrolera** en El subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A la 1.• **El espermatozoide alienado** (unipersonal de Pablo Misacantano) en La Mirage, Salta 1275. Gratis, a las 23 y a la 1.
• **El Descueve** en **Corazones inmaduros**, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19 y a las 21.
• Fiesta del programa **Rock de acá** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Megafiesta Maya** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
• **Muestra de Ilustraciones y deformaciones Clase B** de Augusto Costhanzo en el Museo de Telecomunicaciones (Telecom), Avenida de los Italianos al 800, Costanera Sur. De 14 a 18, hasta el 20 de enero.
• **Noche de paz, noche de rock** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 2.
• **Fiesta del descuelgue** en Defensa 1025, con la participación de "desconocidísimos artistas del under". A las 23.
• **Pobres Pibes** y **Mientras Puedan**, en Rojas al 800. A las 0.30.

Alejandro Amdan

Fito Páez, este domingo en Vélez a beneficio de UNICEF.

## DOMINGO 26

• **Fito Páez** a beneficio de Unicef en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 21. Invitados: **Fabián Gallardo** y **Las Chicas**.
• **Flema, Fraude, Apática, Atentado, Vraguis, EDP, Desacato, Sarcasmo** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **De la guarda** presenta **Dulce compañía** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.
• **Los Auténticos Decadentes** y otros en el festival organizado por el Sindicato Argentino de Músicos en Parque Centenario.
• **Bon Appetit** (performance teatral, a las 21) y **Fiesta en una noche de verano** (varieté y rock, con BA Sin Sánchez, Los Macocos, Arthur Martin, La bola y Cronos Clown, a las 23). En Limbo, Guardia Vieja al 3300, a beneficio de Marco Pastorino.
• **Los Primitivos** y **Nada para celebrar** en la Fiesta de FM Fénix, Luis Sáenz Peña al 1700, Martínez. A las 19.
• **Curly** en Ultrax de Gualeguaychú, Entre Ríos.
• **Federico Aubel** y **Los Rodríguez Jazz** (a las 21) y jam session gratis (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **El Descueve** en **Corazones inmaduros**, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19 y a las 21.
• Fiesta alienada con multimedia con **Los Alienados, Las Brujas** otros en El Hoyo, México al 300. A las 22.
• **Zapada** de blues, rock y jazz en el Arca de los Músicos, Paraguay al 3600. A las 22, gratis y libre.
• **Muestra de Ilustraciones y deformaciones Clase B** de Augusto Costhanzo en el Museo de Telecomunicaciones (Telecom), Avenida de los Italianos al 800, Costanera Sur. De 14 a 18, hasta el 20 de enero.
• **Jam Session** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A las 23, gratis.

## MARTES 28

• **Aguirre** en Cantilo y Jorge Bell, City Bell. Gratis, al aire libre.
• **Tus Hermosos Perdedores, Ignatius** y **Pesanervio** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20, gratis.
• **Alma Gótica, Catedral, 16 OZ, Paseo Criminal** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **El Descueve** en **Corazones inmaduros**, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19 y a las 21.
• Fiesta alienada con multimedia con **Los Alienados, Camemberg** otros en El Hoyo, México al 300. A las 22.
• **Ciclo Jazzología**, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.30.

## MIERCOLES 29

• **Peligrosos Gorriones** y **Abejorros** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Cheoaf, Mandrake root, La 19.90, Banda en Fuga** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
• **Engranaje** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 22.
• **Muestra de Ilustraciones y deformaciones Clase B** de Augusto Costhanzo en el Museo de Telecomunicaciones (Telecom), Avenida de los Italianos al 800, Costanera Sur. De 14 a 18, hasta el 20 de enero.
• **Iguana Lovers, El pesanervios** e **Ignatius** en la Muestra Corvalán '93, en Galería Bond Street (Santa Fe al 1700). A las 21.

JUNTOS EN CONCIERTO




AEROSMITH





ROBERT PLANT

GRUPO INVITADO: PARTE DEL ASUNTO

17 DE ENERO - ESTADIO VELEZ

VENTA DE ENTRADAS CON DESCUENTO
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE INCLUSIVE EN:




FLORIDA 101-CORRIENTES 2587
SANTA FE 2700-OLAZABAL 2427
RIVADAVIA 6912-CALLAO 302
LUNES A SABADO DE 10 A 19 HS.







diseño: din-a

# CARAS EXTRAÑAS

## Folletín Retro/Futurista

**32/ Y AL VIENTO LAS CAMPANAS.** Dijo el maldito poeta: "...y por consiguiente, nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas; doblan por ti". Buenas, mi nombre es Big Deco –¿se acuerdan de mí? ¿El santo patrón de esta historia?– y estoy aquí para protestar por el desmedido crecimiento del espacio dedicado a un tal Rayitos aquí abajo y la proporcional mengua de centimetraje para resolver la inmortal y más trascendente saga de Carlitos, Nina y El Triste. Me informan que la semana que viene estará completamente dedicada a lo que estuvo escuchando el infeliz durante el '93 y que en marzo –a pedido del público lector– el Rayitos en cuestión volvería a hacerse cargo de la totalidad de esta humilde columna dejándome afuera del sistema y de la galaxia. Todo parece indicar que mis días están contados. Y yo con el cuento sin contar. No importa. Ahora viene lo mejor. Ya verán después de las fiestas (felices). Hey... hey... hey... ¿Hay alguien allí? ¿Me ayudará alguien a encontrarle un final feliz a toda esta historia? ¿Dirán que ya eres mía? No me dejen caer. *(Continuará...)*

**RAYOS DE RAYITOS.** En el momento exacto que comenzaba a hacerse *tan* doloroso escuchar CD debut de cualquier grupo argentino con ínfulas de modernidad fin de siglo, vuela en libertad el primero de *Peligrosos Gorriones* (DG Discos) y bienvenido sea y preparen los alpistes y enrollen cigarrillos de lechuga fresca. Digamos que si en la Argentina existiera algo remotamente parecido a la universidad, bueno, éstas serían las canciones picoteando el nido más alto en el ranking college. Toques de psicodelia, raíces tiernas del más prehistórico y amable beat argentino en "Nuestros días" (donde se destaca y emociona la hermosa voz de la invitada Julia Urbistondo), pizcas grunge que no molestan, reflejos y guiños cómplices y justo homenaje al pionero sonido Don Cornelio/Los Visitantes convierten a este cuarteto de La Plata producido con –¡¡¡gracias!!!– poca cosmética teórica y mucha soberana inteligencia por Zeta Bossio en forma de milagro y fenómeno a escuchar con atención. Así se los disfruta sin necesidad de pelar honda alguna cuando –como promete y cumple el dulce (por Matthew Sweet) R.E.M.anso de "Estos pies"– invitan con talento y generosidad de buenos anfitriones que llevan "la tos como propia voz" a "pasar un buen rato sin hablar sobre el piso chato". Mientras las imágenes abstractas de algunas de las letras causarán cierta comprensible incomodidad en el oyente clásico, lo cierto es que 39.55 minutos después de haber empezado se alcanza la perturbadora sensación de que –al final de los surcos– todo el asunto tiene sentido y que ésta es la banda que estaban esperando, sí, nuestros días. El tiempo tirano y la justicia lenta dirán si "Siempre acampa" –donde se pega como una mosca linda aquello de "la infancia anda suelta anciana y crece" y "la armonía siempre acampa en el desierto y es mi amiga la alegría"– se convertirá, junto con "Nuestros días" y "Estos pies", en un clásico inevitable del rock nacional como ya lo es aquel "Tazas de té chino". El abajo firmante –desde esta humilde columna– afirma aquí y ahora que ya lo es, en serio. Ya lo son. A volar sus vidas y gracias.

***Rodrigo Fresán***

# CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet




# CLASIGRATIS

**VENDO**

• Fanzine Marcelo, con demo de likidación $ 3. El número 5 trae notas a: DAJ, Lacras, Flema, Drugos. Conseguilo en Av. Juan de Garay 3344 (1256), Capital.

• Cámara de video Canon E-63, video 8 completa, iluminador, control remoto, Zoom x 8, 1 lux, bolso u$s 1000. 822-9470.

**BUSCO**

• Guitarrista original y personal para proyecto serio. Sebastián, 805-7491, Jorge, 943-1595.

• La Cueva busca bandas para tocar en vivo y audiciona para la grabación de su segundo compilado. 304-9806.

• Bandas zona norte para tocar en New Order. 701-6637.

• En Runas se está realizando un concurso para bandas que te ofrece la posibilidad de grabar y editar tu propio disco. Pedí informes al 44-33421/659-4603.

• Bandas de hardcore y punk, rock o thrash, ke kieran ser publikadas en Fanzines. Marcelo. Av.Juan de Garay 3344 (1256).

• Viajo el 1º de enero a Cuba y México. Acepto envíos y encargos. 791-6945.

• Personas y grupos con proyectos teatrales en todos los géneros y estilos, así como también magos, payasos y todo espectáculo que necesite un lugar para mostrarse. El proyecto cuenta con la dirección de Carlos Castaño, para mayor información llamar al 304-9806 de 11 a 20 de lunes a viernes, o pasar por La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516 o por Tacuarí 1473.

**CLASIMUSICA**

• Batería, lectura, técnica, independencia, entrenamiento con casetes. Jorge Alvarez, 761-5050.

• Saxo con Osvaldo Bisi, lectura, técnica, improv., audio, clases indiv. en y a dom. 87-0440.

• Piano y teclados, rock, blues, jazz, iniciación, técnicas, armonía, escalas. Fernando, 552-5193.

• Guitarra, rock, blues, heavy, temas, solos, yeites, métodos prácticos. Carlos Senín. 951-0864.

• Guitarra hard rock, heavy, yeites, tapping, escalas $ 60 x mes, 822- 9470.

• Saxo, clases indiv. todos los niveles, armonía e improv., Roberto Faig 961-9950.

• Bajo, método americano, todos los estilos. Germán, 951-0864.

• Guitarra y bajo, método práctico, todos los estilos. Andrés, 553-3229.

• Bajo en Belgrano, Fernando, 783-6548.

• Guitarra, rock, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta, 824-1839.

• Saxo, iniciación, técnica, escalas, métodos francés y americano, 80-38589.

• Guitarra, técnica, escalas, arpegios, armonía, improv. sobre pistas, grabación de material en estudio. 961-8906. Saxo, métodos americano y francés, improv. sobre bases. Pablo, 87-1709.

• Playbacks para cantantes, demos, arreglos musicales, música para radio y TV, obras de teatro, transcripciones a partitura, 961-8906.

• Canto, foniatría, relajación, respiración, impostación, repertorio, reeducación de disfonías. Actores, locutores. 611-3656 (zona centro Flores) Ruth Curiel.

• Técnica vocal, rock, blues, soul, transcripción de temas, playbacks. 431-0610.

**VARIOS**

• Seminario de mimo y tai-chi, "Hacia la creación del personaje", duración 4 clases, comienza el 5 de enero, todos los miércoles de 19 a 21. Informes al 962-3243.

• Francés, clases de apoyo secundarios, previas, libres, marzo. Tel. 823-7161.

• La escuela de teatro de Luisina Brando y Berta Goldemberg anuncia que durante el mes de diciembre se ha abierto la inscripción para los cursos regulares de actuación que se iniciarán en marzo. Para más información dirigirse personalmente a Libertad 18, en el horario de 16 a 22, o llamar al 382-6730.

• Se encuentra abierta la inscripción para los talleres y cursos gratuitos que se desarrollan en el Centro Cultural Fortunato Lacámera. Niños, adolescentes y adultos. Av. San Juan 353, de martes a viernes de 18 a 21.

• Francés, preparación de exámenes y grupos de conversación para todo los niveles, clases en Palermo y San Cristóbal. 942-1359/823-8555.

• El Foto club argentino informa que ha abierto la inscripción para los Cursos Básicos intensivos de fotografía, a dictarse en enero y febrero. Tendrán un mes de duración y se dictará de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. El curso comprende técnica de toma en 35 mm. y práctica de laboratorio. Montevideo 1012 2º D, o telefónicamente al 42-2017, de lunes a viernes de 11 a 20.30.